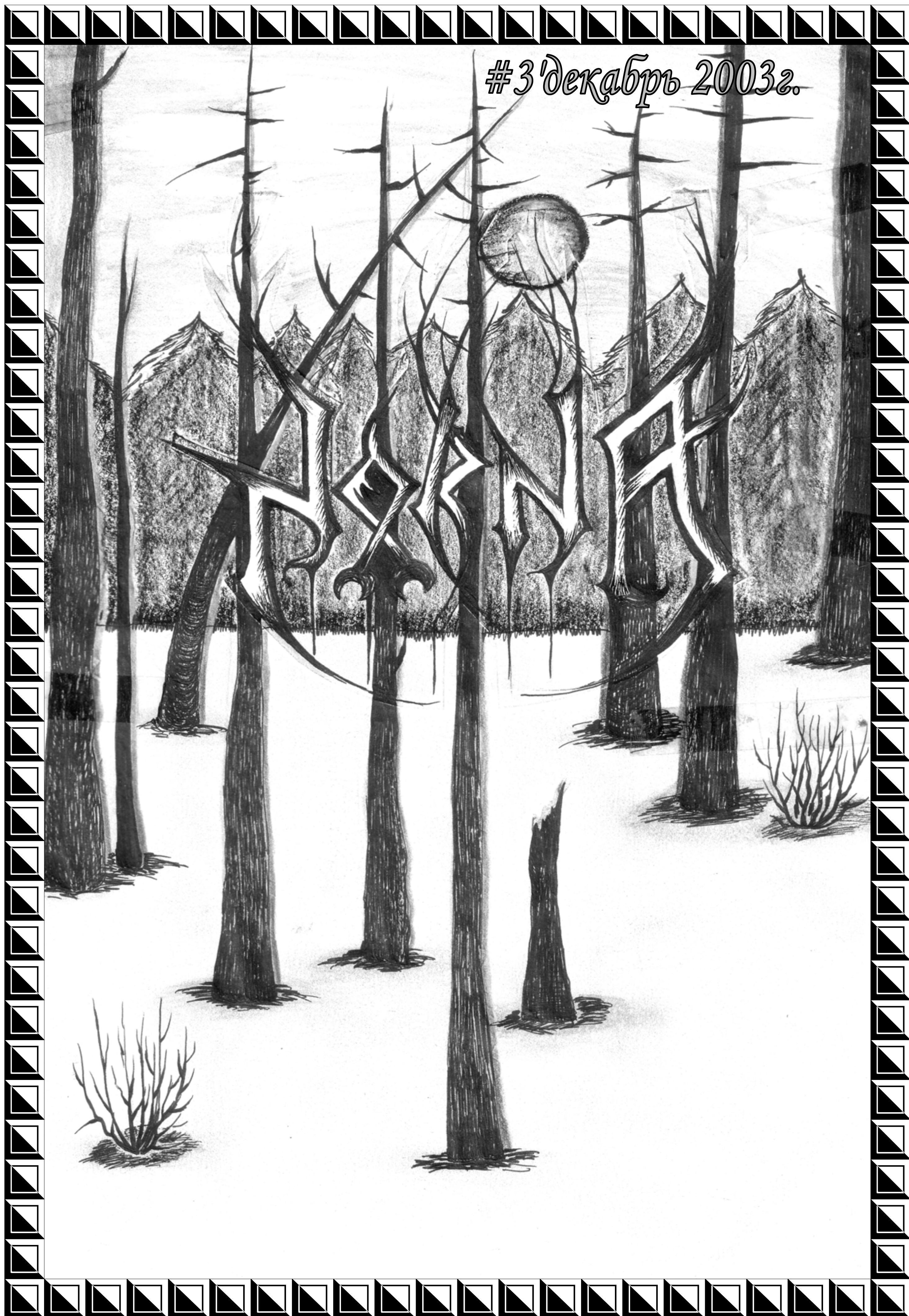

#3'декабрь 2003г.

NORNA'zine #3

Декабрь, 2003г.



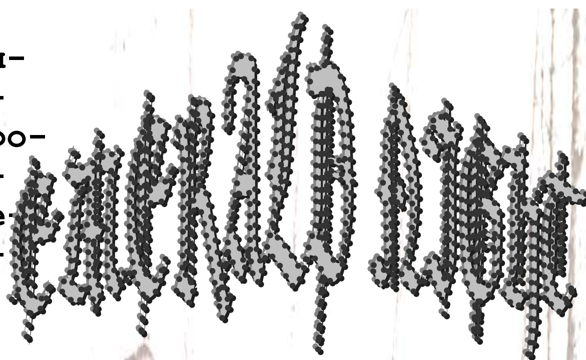
СОДЕРЖИМОЕ:

1. *Emerald Night……………3*
2. *КРЕЧЕТ……………….5*
3. *Рецензии………………...7*
4. *Odor Mortis…………...…8*
5. *Dark Files……………....10*
6. *Lunatic Gods………….....12*
7. *Budsturga……………......14*
8. *Antisacrum……………...16*
9. *GOD is ГАD…………....18*
10. *Вежа Хмар……………..19*
11. *Astarte……………………20*
12. *From Underworld……..…22*
13. *Умная мысля…………..24*
14. *Рэскидз…………….…...25*
15. *Infernus………………...28*
16. *Запавшая пизда культуры………………30*
17. *Denial of God…………..32*
18. *Сквозь зубы……………33*

О, светло светлая и украсно украшена, земля Руськая! И многыми красотами удивлена еси: озеры многыми удивлена еси, рыками и кладязьми месточаетьными польми, дивными зверми, различными птицами, бещислеными городы великыми, селы дивными, винограды обителными. Всего еси исполнена земля Руськая!

/Слово о погибели Земли Русской/

Этот номер открывает интервью с талантливой ярославской atmospheric melodic black-бандой, а именно с ее лидером и



гитаристом Dismael'ем, который оказался очень умным и интеллигентным человеком. До чего же приятно общаться с подобными людьми!

?Dismael, не считаешь ли ты, что у вас в группе слишком много помпезных имен: Dismael, Letoyar…? Вы сами их себе придумали или так исторически сложилось?

-Так исторически сложилось, что мое помпезное имя появилось семь лет назад, в момент создания моей первой думовой команды. Спустя два года я дал псевдоним Letoyar гитаристу, уже E.N. Наши имена противоположны по значению и являются просто частью нашего творчества.

? Сколько времени ты уже проявляешь себя в музыке? Не хотелось бы тебе найти иную сферу для самовыражения?

-Я не очень-то люблю рассуждать на эту тему. Это может быть что-то личное и важное для меня, но имея, в общем, достаточно разносторонние интересы, я могу не отвлекаться от творческих мыслей.

? Как я понимаю, у EN одно дэмо и два альбома: охарактеризуй их сквозь призму развития группы. Какой из них-- твой любимый?

-Сложно сказать, я стараюсь уважительно относиться ко всем своим работам. Возможно, первая записанная нами композиция сейчас зазвучала бы не очень актуально, но и она была очень искренней и немаловажной частью нашего опыта. Одну из рецензий на нее можно найти в THORN#5. Не стоит забывать о том, что The Moon какое-то время была нашей единственной записью. Аналогично можно рассмотреть две следующие полнометражные работы, т.к. я доволен и ими.

? Последний альбом "From Blackthorn to the Stars"—это релиз Beverina Prod. Как вы договаривались с Юрисом? Вообще, как с ними работается?

-Совместная работа с Юрисом ограничилась несколькими письмами в качестве переговоров, затем я выслал исходные материалы, а он выслал часть тиража обложек. Дальнейшее продвижение релиза мне не известно. Могу добавить, что переговоры не заняли много времени, и сам релиз вышел достаточно быстро. Мне нравится, как поставлена работа этого лейбла; по крайней мере, на Beverina было издано много альбомов, как наших, так и зарубежных, и отзывы были, в основном, положительные.

?Не секрет, что у вас крайне мелодичная музыка, везде доминируют клавиры, чистый вокал. Не хотелось ли тебе когда-нибудь сделать что-то более экстремальное, или ты считаешь, что выбранная группой стилистика наиболее оптимальна?

-Впечатление, если оно составлено по второму альбому, можно считать точным, в то время, как музыка дебютного альбома была выдержана в более традиционных для тяжелой музыки тонах. Здесь основное музыкальное пространство заняли мелодические линии гитар и, хотя, клавишные партии играли не второстепенную роль, но на втором альбоме их стало исключительно много. Приступая к созданию нового материала, мне пришлось немного пересмотреть свои принципы музыкального изложения и изменить их в пользу симфонизации. Я просто хочу сказать, что не сразу пришел к такой концепции звучания. Наш дебютный сингл вообще состоял, в основном, из жестких рифов, и было даже чье-то мнение, что E.N. играют трэш! Не знаю, хорошо это или нет, что мои работы так отличаются друг от друга, но они чем-то связаны между собой



индивидуальностью E.N.

?Не подумывали вы об использовании «живых» ударных, или вас устраивает драм-машика?

-Это было бы намного сложнее, т.к. требует особых студийных условий и только усложняет дело. Использование драм-машины намного проще, тем более, что вопрос о том, что лучше, на мой взгляд, был и остается риторическим. Все зависит индивидуально от окончательного результата.

? О чем ваша лирика? Концептуальна ли она?

-Концептуальная лирика альбомов написана на основе двух историй, одна является продолжением другой. Могу лишь посоветовать обратить внимание на название композиций, если это даст какое-то представление. В основном, это картины внутреннего мира, объединенные общей темой. Я убежден, что слова и музыка должны составлять единое целое, может быть, мелодии могут что-то добавить к выше сказанному.

?Скажи, при написании нового материала ты черпаешь вдохновение внутри себя (душевные переживания и т.д.) или в окружающем тебя мире (события, впечатления от них)?

-На новом альбоме есть одна тема Awakening Before the Down, которая была посвящена девушке, прекрасной как Ночь, как свет далекой Звезды на сумеречном небосклоне. Возможно, в моем характере есть черты, предназначенные именно для создания лирики, и я вплетаю в узор легкие нити своих чувств. Не думаю, что речь идет об эмоциях, скорее холод внутренних чувств может управлять вдохновением, которое по-прежнему остается чем-то необъяснимым и исключительным.

?Что хорошего (или плохого) можешь сказать о ярославльской metal-сцене? А о группе Mind Eclipse?

-За прошедшие несколько лет сцена Ярославля стала лучше, качество проведения концертов в местном арт-клубе дало возможность выступления известных российских групп, а также польской команды Behemoth, заглянувшей к нам в город вскоре после московских гастролей. Среди местных составов тоже можно найти повод для оптимизма. Что касается Mind Eclipse, по всей видимости, это новая настоящая группа московского уровня, как по качеству игры, так и относительно самих музыкантов – они достаточно образованы, не всегда просты в общении, и, что еще немаловажно, это их целеустремленность.

?На обложке "From Blackthorn…" ты изображен в довольно концептуальном обличье (корпспейнт, напульсники,и т.д.). Но в краске не только лицо, но и другие части тела: увлекаешься боди-артом или это татуировка?

-Раскрыть тайну рисунка на коже было бы слишком просто. Тем не менее, было очень интересно услышать чисто женский вопрос из любопытства, я был немного не готов отвечать на него.

?Как скоро нам ожидать от вас новое творение?

-Все усложняется тем, что процесс записи требует затрат сил, времени и мне не хотелось бы составлять прогнозы. Тем не менее, я написал несколько новых тем и сам бы хотел услышать их на записи. Постараюсь что-нибудь придумать.

?На прощание пару слов для читателей.

-Я хотел бы просто поблагодарить тебя за интервью и пожелать Norna'zine не останавливаться на достигнутом и развиваться дальше. Удачи! (спасибочки.- от Н.)

Норна. (апрель 2003)

Contact: 150043, г.Ярославль, ул.Р.Люксембург, 9/28-6, E.N.

КРЕЧЕТ «Выше Гор»

Одна из лучших на данный момент российских банд, гоняющих языческий блэк, записала свой дебютник. По представленному материалу сразу можно понять, что музыканты очень серьезно относятся к своему делу, о чем говорит неплохое наделенная лирика, что в последнее время явно не достает многим pagan'цам. Стоит похвалить дизайн буклета диска, выполненный, кстати, клавишником сего достойного коллектива. Да и вообще, отрадно, что КРЕЧЕТ решили сами выпустить свой CD, не убоявшись трудностей и преград. Если вернуться к главному, т.е. к музыке, то их мелодичный, без лишней агрессии, славянский блэк, по-моему, должен стать эталоном русской музыки.

Норна.

Contact: Россия, 456010, Челябинская обл., г.Аша, ул.Озимина, 45-69, Евгений Полуков.
www:http://krechet.cjb.net
group@krechet.cjb.net

DRAMA "Silver Brilliance of Nocticula"

Это дебютное дэмо молодой банды из Ейска (Краснодарский край) показывает, что музыканты эти еще не раз заставят о себе заговорить. Потенциал огромен. Материал состоит из пяти треков воинственного мелодичного блэка. Последняя тема, кстати, ковер на сатириконовскую "Mother North", очень неплоха. Напоминает же их музыка все тех же норгов (Satyricon, Emperor, Enslaved раннего периода). Лирика так же, как у северных братьев, немного наивна в своем пафосе (как говорится, издержки возраста). Но повторюсь, у группы все еще впереди и не за горами.

Норна.

Contact: Довженко Роман, 353681, Ясенская ул., 31/1-45, г.Ейск, Краснодарский край.
drama@bk.ru

КРЕЧЕТ

Вот теперь и нам, россиянам, не стыдно: есть теперь и у нас настоящий славянский блэк-метал! Не все же хохлам носы задирать. Славная группа КРЕЧЕТ из г. Аша (Челябинская обл.) любезно согласилась ответить на наши вопросы, чему все мы жутко рады, не каждый же день с "боярами" общаешься…

?Давайте-ка все-таки сначала об истории создания: кто, когда, зачем..

-Мороз и Росич начали свою деятельность в 1996г. в гр."Lament", которая в 1999г. развалилась по причине ухода гитариста, а затем и вокалиста. 1 марта 2001г. Мороз и Росич сколачивают свой состав, куда вошли также Ворон и Хорс, а называют его «Кречет». Но Хорспосле записи демо и сольного концерта, посвященному выходу демо, покинул команду, а его место на басе занял Травень. В состав коллектива в данное время входят:

Мороз—вокал, гитара;
Росич—барабаны;
Ворон—клавиши;
Травень—бас.

?Расскажите для непосвященных в каком стиле вы играете и берете ли какие-либо группы, как образцы для подражания?

-Мы работаем в стиле «славянского блэк-метала» (по крайней мере, нас так нарекают). А что касается образцов, то от этого никуда не уйдешь. Все равно находятся сравнения с какими-то командами. Но мы каждую вещь пытаемся сделать отличной от других. Подражать? Зачем, для чего?



?Что для вас символизирует название группы?

-Птица Кречет отображает нашу внутреннюю сущность. Встарь эта птица была символом отваги, мужества, патриотизма и свободы, что есть важная часть нашей жизни.

? «Выше гор»-- это ваш дебютник? Что можешь сказать о его записи? Кстати, по какой причине он так долго создавался, около 10 месяцев?

-Да, «Выше гор»- это наше первое творение. Только на его запись ушло много времени—10 месяцев. Это по той причине, что мы не бросали основную работу. То есть, мы нарабатывали постепенно новый материал, ездили на фестивали. Ну и помимо всего, есть и личная жизнь (не уж-то правда? - от Н.), которая также требует много времени, пусть даже и не основного. На вкладку же ушло много времени, потому что не могли найти нормальных людей, которые не искали бы личной выгоды. На поиски таковых ушло 4 месяца.

?Довольны ли вы полученным результатом?

-Нам нравится наше творение, ведь в него вложено много времени, денег и сил. Но с технической стороны есть небольшие недоработки, которые практически незаметны для слушателя.

?Что означает фраза на обложке: «данный материал не в полной мере отражает данное творческое состояние группы»? материал морально устарел?

-Судя по тому материалу, который сейчас готовится ко второму альбому «Выше гор»-это только обложка для книги «Кречет». Первую главу в ней украсит следующий альбом, который будет намного гармоничнее и профессиональнее.

?Теперь о лирике. Здесь можете сказать все, что пожелаете: идеологичность, место лирики в творчестве, что вдохновляет в процессе создания текстов?

-Лирика очень важна в нашей музыке. Наши текста рассказывают о красоте нашей местности, о былом, о славянских воинах, о полях сражений. Музыка и лирика должны дополнять друг друга, поэтому в нашем творчестве эти две критерии одинаково важны для нас. Вдохновение для дальнейших творений черпаем в древних Рипейских (Уральских) горах, где мы живем. Эта неповторимая красота ежедневно наитствует на создание чего-то особого, такого же неповторимого.

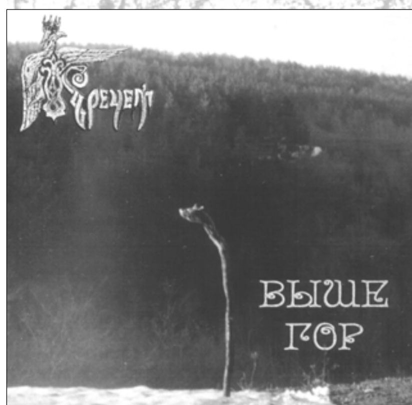
?Альбом «Выше гор» вы выпустили сами без помощи какого-либо «значка», причем обложка—просто супер! В чем причина вашей самостоятельности? Сейчас ведь достаточно в России и Ближнем Зарубежье всяческих prod-контор…

-На запись ушло много времени, быть может, и на поиски конторы ушло столько же. Мы не стали рисковать, т.к. материал мог устареть к тому времени. Когда уже сделали обложки, пришло предложение из Hell Division/Karachun prod., но пришлось отказаться и предложить им лишь дистрибьюцию, т.к. у нас все уже было готово без посторонней помощи.

?Сейчас в СНГ развелось очень много pagan/Slavonic-black-банд…Хотите пополнить их ряды?

-Дело не в том, хотим ли мы этого или нет. Мы просто несем своей музыкой то, что накипает у нас на душе, и доносим это до людей. В этом и заключается наша позиция в подземелье. Пусть каждый сам для себя определяет, относимся ли мы к этим рядам или нет.

?Как у вас, в Аше, дела с метал-жизнью: группы, концерты?



-Здесь немного сложнее; поскольку мы являемся единственной «тяжелой» командой в Аше, то и концерты устраиваем сами. Либо сольные, либо фестивали (как правило, с участием уфимских метал-банд). До 1999г. в Аше существовал ежегодный (с 1990г.) межрегиональный рок-фестиваль «Память», посвященный двум взорвавшимся пассажирским поездам близ города Аши. Но этот фестиваль прикрыли из-за беспредела, который устраивали на сцене всякие разношерстные приезжие команды. Кроме того, произошло одно убийство. С тех пор от фестиваля осталась лишь «память»!

?Поделитесь планами на будущее.

-Сейчас готовимся к выступлению на фестивале «Железный марш №4» в Уфе, который пройдет в начале лета. После этого больше не планируем куда-либо выезжать. На все лето засядем в студии для работы над новым альбомом.

?Пару слов напоследок…

-Норне: Спасибо за интервью и предоставленное слово! (ну, что вы, не стоит благодарностей, всегда рады, заходите еще!- от Н.). Читателям: чтите род свой и Рода Небесного! Братцы, у вас есть Родина! (опять сестер обделили…-от Н.).

Норна. (июнь 2003г.)

Contact: www.krechet.cjb.net
group@krechet.cjb.net
456010, Челябинская обл., г.Аша, ул.Озимина, 45-69, Евгений Полуков.

GOBLIN SPELL"Nihilism",2002

Не знаю, есть ли смысл в том, чтобы выпускать репетиционку на CD… Но дойчей GS это явно не касается. Запись очень даже неплохого качества, учитывая, что это репетиционное демо отпетых блэкорей-сатанистов! Фигурируют в этом проекте двое страшных дядек в корпспейнте, с холодным оружием в руках и, естественно, со злобными гримасами. А посвящено сие творчество небезызвестному Ч.Мэнсону (типа это "tribute to the unholy roots"…гы-гы-гы). В первый раз встречаю блэкеров, встревающих по этому гадкому травокуру. Оформление диска вполне логично увязывается с вышесказанным: пентухи, перевернутые кресты, рожа Мэнсона… Блин, даже наличие драм-машинки также четко вписывается в общую картинку: и говорит все это о том, что мы уже и не раз, и не два слышали сие творчество, и думаю, услышим еще не раз.

Н.

Contact: m.kreher@web.de

ODOR MORTIS «Спаси и отсоси», 2001

Вот уж чего не ожидала! Никогда бы не подумала, что ОМ после дарк/дум/ дэтового «Там, где поют ветра» перейдут к бескомпромиссному, скоростному блэку с явной херстианско-ненавистнической лирикой! Начавшись с классики (Моцарт), плавненько перешедшей в звуки стрельбы и разрывающихся снарядов соответственно, альбом разряжает одну за другой семь обойм блэкового беспредела прямо в лобешники «поповьему стаду». Но главное здесь все-таки не музыка, а злобные, брызгающие слюной и кровью «христоблядства» анти-овечьи тексты. Только вслушайтесь в эти вирши:

«Внемлет стадо лжи безумца,
Что гвоздями был отмечен.
Тот, кто принял срань за правду,
Лижет зад церковным крысам.»

Да что говорить, название альбома вполне оправдано его содержимым. Короче, бесподобный релиз, выпущенный, кстати, на украинском Odium prod… Блин, нет, еще раз чего-нибудь процитирую:

«Вам жирными овцами блеют попы
О вере в пресвятую блядь.
Но крест не спасет ваши души, скоты,
Пришел ваш черед умирать.»

Н.

Contact: 624205, Свердловская обл., г.Лесной, ул.Мира, 32-297. Колотыгин Алексей
odormortis@yandex.ru

LUNATIC GOD "The Wilderness", 2002

Безумные словаки со своим не менее безумным альбомом, который, кстати, в России выпущен в формате MC R.I.P. prod. Дичайшая мешанина из дэта, трэша и дума, напичканная кучей вокализмов (гроул, скримминг, чистый) плюс всякие «ихние» народные инструменты да классическое интро (Прокофьев). Короче, с первого раза все это дело довольно сложно для восприятия, но зато потом… В принципе, музыканты на это и рассчитывали (о чем читайте в интервью с LG)

Н.

Contact: pavel@rebeca.sk hyrax@stonline.sk

REVIEWS

AURUM "Recombination", 02

«Р-р-р-р-р…»

Знаете такую поговорку: «Не все то золото…»? А догадываетесь, к чему (и к кому) она относится в первую очередь? Вообще-то, мы стараемся не писать «злых» рецензий, но тут уже дело принципа, т.к. задели один из наших любимейших стилей—death/doom. И не просто задели, а основательно поиздевались. Мало того, что сама музычка простенькая и никчемная с сопливо-жалкими мелодиями, занудными гитарками и драм-машинкой впридачу. Про вокал вообще молчу, а чисто советский саунд не упоминаю, но после всего этого сделать еще и ремикс(!!!) на одну из тем?! Короче, в принципе, я – за новаторство в музыке, но таких «золотых» горе-музыкантов явно надо отстреливать (при рождении).

Н.

Band contact: Михаил Новиков, Н.Новгород, 603022 пр.Гагарина, 21/3-52.

THOUSAND TRIBES "Starless Heaven", 02.

Четвертая работа Т.Т. привела-таки их творчество к логическому (?) завершению. Теперь это явно можно обозвать экспериментальным doom/dark-metal'ом. Хотя этот ярлычок в полной мере вряд ли характеризует этот альбом. Сравнить с чем-то тоже проблематично, не припомню ни у нас, ни за бугром каких-либо аналогий. Правда, по настроению есть сходство с Anathema ("Eternity"). Трудно сравнивать такую странную «глючную» музыку с чем-либо. Яркий пример: тема "Purple Wings"—монотонный ритм, голос из полузабытого кошмара, суицидальные клавиши. Кстати, если вспомнить о новаторстве из предыдущей рецензии, то Т.Т. справились с инновациями куда лучше.

Н.

Band contact: 198328 Санкт-Перербург, пр.Кузнецова, 29/1-72, Шаповаленко Тарас, deadface2001@mail.ru

ATROPOS "Creature Chthonienne", 2001

Оказывается, во Франции есть не только Anorexia Nervosa и иже с ними, но и оч. достойные коллективы, не отравленные ни «крэдлоффффилзом», ни похуже. Atropos играют славный мелодичный блэк безо всяких там симфо-штучек-дрючек. У них и клавишные-то всего в одной инструменталке. Необычна и лирика на родном языке: я млею – французский скриминг. При моем полном отсутствии знания французского посмею заявить, что поется-то здесь о греческих богах (по крайней мере в теме "L'Y Reconduirait Encore"). Радует, что этот альбом был выпущен у нас, в России, в формате MC в 2002г. Oupire Rec., т.к. естественно, что не у всех есть возможность прикупить сидюк за бугром. А он того стоит.

Н.

Contact:atropos13@caramail.com

ASHEN LIGHT «Песни Мертвых»/ «Зов Тьмы», 2002

Не каждая группа может похвастаться таким разнообразием альбомов. Хотя, конечно, страсть Алекса к наследию гр.Burzum видна и здесь. Но в отличие от «Стары Былины…» альбом действительно блэковый, в меру жесткий и мелодичный, ни капли не сопливый. Наконец-то банда избавилась от драм-машинки, завела клавишницу. А главное, теперь в каждой теме есть вокал (!). Некий Отец Сергий (во, мля…) резво верещит сразу за все предыдущие альбомы. Лирика москвичей, избавившись от радан-шелухи, приобрела радикально антихерстианскую направленность. Чего стоит только их «Отче наш..». Главная фишка – участие в записи Мужского Хора Русской Православной Церкви. Уматно, кстати, попы голосят. Ну, и на закуску – концертная запись «Зов Тьмы», где кроме одноименной темы, представлены кавера «The Hordes of Nebulah» и «Blashyrkh» (угадайте каких групп!). Последний особенно удачен.

Н.

Contact: ashen_light@mail.ru, ashenlight.narod.ru

EVILWINGED "Crush the Human Factor", 02

Как бы абсурдно это не звучало, но даже в Комсомольске есть блэк-метал. Причем это не какое-нибудь генетическое уродство, неспособное вызвать ничего, кроме сочувствия. Это действительно БЛЭК-метал! Именно такой, каким он должен быть, ради чего он существует—For Hate, For Evil, For Darkness…(как говорится). Быстро, злобно, без симфо-дерьма; что еще нужно? Ах, да. Тема под названием "Letters of Ruins". И на кладбище…

А.

P.S. К слову: выражаем свои соболезнования по поводу времен-ной/безвременной/своевременно й кончиной тов. Voland'а из Spitehowling. **Горе!**/?/…/./☺

Contact: Солошин С.Н. 681024, Хабаровский кр., г.Комсомольск-на-Амуре, Гос 24, а/я 29.
wingedevil@mail.ru

*«Смерть не щадит ни своих, ни чужих—
Один для всех смертных удел,
Но не умрет слава твоих
Великих и доблестных дел…»*

Бесспорно, black-metal в наши дни завоевывает все больше и больше жизненного пространства, простирая свои коготки во все металлические направления, отбирая у последних талантливые банды. Вот именно это случилось с ОМ: играли парни языческий dark/doom/death, а теперь, соответственно, гоняют антихерстианский мизантропичный black. Мнение общественности по этому поводу явно неоднозначное: ясно одно—стоять на месте уральцы не собираются! (мля, обожаю брать интервью у групп, по которым съезжают).

ODOR MORTIS

? Для начала краткая историческая справка: кто, где, когда и для чего создал ОМ?

-Odor Mortis был создан зимой 95-го года в г.Лесной Свердловской области. Изначальной целью коллектива была музыкальная деятельность, как средство реализации своего творческого потенциала. Впоследствии, а именно с началом работы над альбомом «Там, где поют ветра…», идеологическая основа играет определяющую роль в творческом процессе. В настоящее время Odor Mortis—это активная формация в составе двух человек: Лорда Айхманна и Барда Хаоса.

? Нам крайне понравился ваш предыдущий альбом «Там, где поют ветра…». Расскажи, как он создавался, для чего и о чем?

- Работа над программой была начата нами зимой 98г. Альбом получился именно таким, каким и задумывался. Элемент трагизма, который всегда тесно связан со Смертью, и пафос героики—все это позволяет говорить о «Там, где поют ветра…», как о романтической программе. Идеи и формы, которые мы использовали, отчасти были вдохновлены Природой, окружающей нас. Урал имеет мрачную ментальность, которая через визуальные знаки отражается на душах тех, кто способен воспринять, различить, почувствовать это. Образ рождает вибрацию или звуковой эквивалент, музыку. Музыка, в свою очередь, способна воспроизводить образ.

? Для вашей лирики характерна жесткая антиклерикальная направленность. А что вы предлагаете взамен так ненавидимой вами херстианской религии?

- Мы ничего не предлагаем этому обществу, нам нет никакого дела до людей. На самом деле, мы всегда были далеки от стремления к «освобождению человечества от духовного рабства христа» и тому подобного идеалистского бреда. Я презираю людей, и если христианская мораль делает из них баранов и овец – что же, меня это вполне устраивает! Наша ненависть – это только наша ненависть. Наша борьба – это только наша борьба.

? В повседневной жизни ваш ярый антихерстианизм каким-либо образом проявляется?

- Для нас это является естественным – нам не нужно прилагать каких-либо усилий. Мы выжгли христианство внутри себя, мы оставили за собой руины. Наш Путь – это Путь в Бездну! Путь длиной в бесконечность.

? Как вы сами можете охарактеризовать ваш стиль на «Там, где поют ветра…»?

- Я бы охарактеризовал как “neo-pagan-metal”.

? С чем связан резкий переход во всех отношениях, проявившийся на вашем новом альбоме «Спаси и Отсоси»?

- Во-первых, музыка. Во-вторых, смена «значка». В-третьих, лирика стала более радикальной и «лозунговой». Наша музыка и дальше будет ужесточаться и становиться все более примитивнее и злее. Мы—это Black Metal! Никаких компромиссов!

? Каков смысл, вкладываемый во фразу Г.Гиммлера («Что бы ни случилось, я всегда буду любить Бога, буду Ему молиться, останусь верным церкви и буду защищать ее даже в том случае, если она изгонит меня из своего лона.»), напечатанную на обложке?

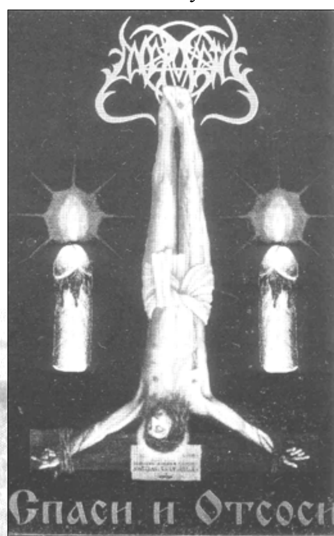
- Эта фраза—просто издевка. Полагаю, вы знаете об отношении Гиммлера к христианству. И поскольку весь альбом носит бласфемично-издевательский характер, мы посчитали уместным вынести эти слова эпиграфом.

?Вы специально используете в лирике ненормативную лексику? Или это так случайно получилось? Кстати, кто придумал сие изумительное название для последнего альбома?

- Мы намеренно использовали ненормативную лексику в текстах песен к «Спаси и Отсоси», т.к. хотели довести ненависть и злость, заключенные в лирике, до максимума. Мат не является для нас запретны средством выражения аффекта ненависти, и мне плевать, если это режет кому-то уши. Собственно, это именно то, чего мы и добивались. Название альбома действительно изумительное. Его придумал Айхманн во время ночной прогулки по кладбищу.

?Почему тема «Дефлорированная ненависть» на буклете названа просто «Ненависть»?

- Что за вопрос?! Как захотели, так и назвали! Во-первых, это было всего лишь рабочее название; вторая же причина в том, что «дефлорированная…» звучит несколько порнографично – мы не grind-команда, нас это не устраивает. Название «Ненависть» наиболее точно подходит этому трэку. Те, кому это не нравится – идите на хуй! ! !



? У вас на «Спаси и Отсоси» бесподобное интро («Агония мира»). Какой смысл вы в него вкладываете?

- Весь смысл в названии трэка. Пусть мир бьется в Агонии.

? В дальнейшем вы пойдете по протоpенной black-дорожке или будете продолжать «экспериментировать»?

- наши альбомы отличаются друг от друга. Так будет и далее. Это не эксперименты, не, тем более, «поиск своего стиля». Это вехи нашего Пути, регистрирующие наши убеждения, взгляды на творчество. Все должно быть именно так и никак иначе.

? Осветите ваши планы на ближайшее и отдаленное будущее.

- В данный момент мы приступаем к записи следующего альбома и параллельно работаем над сочинением нового материала. Запись будет осуществляться в домашней студии с использованием драм-машины. Никаких концертов ни на ближайшее, ни на отдаленное будущее мы не планируем.

? Есть что сказать на прощание?

- Пусть все сдохнут. (Аминь.-Н.)

Норна.

Contact: odormortis@yandex.ru

INFERNUS «Смерть Христа», 2003

Вот, ведь, как в жизни бывает. Живешь в родном Комсомольске и не знаешь, что совсем рядом в захудаленьком Амурске, появились такие самородки. Как говорится, нежданно-негаданно, откуда не возьмись свалились на наши головы два добрых (?!) молодца, читай, злобных блэкера со своим дебютным альбомом, который, правда, несколько смахивает на EP, т.к. длится он всего минут 20 (6 тем). Но зато каких это двадцать минут!!! Тотальная мизантропия, вечный мрак…и конечно, апология Сатаны. Люцеферические наклонности музыкантов прослеживаются очень явно. Сама запись, на удивление, очень неплохого качества, если не считать беспардонного присутствия драм-машинки. Ну нет в Амурске толкового ударника. А, в общем, дебюта материал крайне удачен. Советую prod-конторам обратить на INFERNUS пристальное внимание.

Н.

Contact: damned2003@yandex.ru 682640, г.Амурск, ул.Строителей,19В-54. Анатолий Тельных.

PSILOCIBE LARVAE "Agony", 2003

Наконец-то, наши герои из Выборга спроворили новый CD-альбом, выпущенный Black Side prod. (впрочем как и предыдущий "Stigmata"). Сам материал, мягко говоря, разноплановый, грубо говоря, эклектичный. Если характеризовать его, то только отдельно по трекам. Начинается все это дело с интро в лучших doom'овых традициях (Kuiva), переходящее в заглавную тему "Agony", что-то вроде melodic death/black, затем истинно doom'овая в духе My Dying Bride "Justified…Crucified". Самый лучший трэк, на мой взгляд, Out of Sanity – бесподобный doom/black. Стоит отметить Dying Slowly, которая крайне напоминает Opeth'овский Morningrise. Короче говоря, намесили всего до кучи. Хотя, в принципе, это ведь неплохо? (наверное) Но это мое субъективное мнение: соскучилась я по настоящему мрачному, грузному doom'у. Эх! Но, повторяюсь, несмотря ни на что, альбом очень хорош. А PL – одна из лучших отечественных банд.

Н.

Contact: 188800, г.Выборг, ул.Сухова,11А-59, Белобрицкий Виталий
http://www.278.ru/pslr
e-mail: vital_pslr@mail.ru
pslr@nm.ru

Завершающая сей цикл, третья статья посвящается славяно-языческой обрядности. Как известно, ритуалы для наших предков представляли собой наиболее важную часть жизни и имели намного большее значение, чем само божество, ради которого и отправлялся культ.

Языческие обряды и ритоуалы славян

Как и многие другие народы, славяне имели развитую систему праздников и связанных с ними ритуалов. Обрядность пронизывала на жизнь славянина с рождения до самой смерти, отчеркивая важнейшие вехи его судьбы.

Одним из значительнейших событий в жизни людей были общеплеменные моления и жертвоприношения. Совершались они перед идолами богов, сделанными преимущественно из древа. Место, где стояли истуканы, окружались оградой, и составляло святилище. Сами идолы ставились под тенью липы или дуба (священного древа Перуна); а в крупных городах над ними воздвигалась кровля или шатер, перед которыми устраивался жертвенник. Сие место и есть капище (от «капь» - идол). Вокруг него шел земляной вал, на вершине его горели священные костры – крады. Второй вал – внешняя граница святилища. Расстояние между двумя валами носило название «требище», где ели жертвенную пищу. Одно из самых интересных культовых сооруженийсвятилище Перуна близ Новгорода Великого в урочище Перынь. Здесь находилось центральное святилище словен новгородских, где во время празднеств собиралось множество людей. Именно тут стояла деревянная статуя Перуна, которая по принятии херстианства, в 988г. была срублена и сброшена в Волхов.

Были у восточных славян и жрецы – волхвы, кудесники, вещие люди. Они занимались жертвоприношениями, врачеванием, гаданиями, священными песнопениями; почитались служители богов и пользовались уважением в народе. Но жреческая группа не получила ни иерархического устройства, ни влияния на общественные дела, в отличие от других народов, например, греков. У славян верховным жрецом и главной опорой языческой веры был князь, что в дальнейшем способствовало сакрализации монаршьей власти.

Подобно другим арийским народам, славяне представляли себе весь круговорот времен года в виде непрерывной борьбы и поочередной победы светлых сил природы. Исходной точкой этого круговорота было наступление нового года – рождение нового солнца. «День рождения непобедимого солнца» праздновали и римляне, посвящавшие этому празднику (т.н. сатурналии) конец декабря и начало января. Херстианство употребляло всяческие усилия, чтобы заменить торжество языческого бога празднованием Рождества; но долго эти усилия оставались напрасными. Папа римский Лев Великий еще в 5в. жаловался, что народ празднует в это время не рождение Христа, а восхождение нового солнца. Языческий характер «святок», получивших у славян греко-римское название «коляды» (calendae – первый день нового месяца), сохранялся вплоть до XX в. В день зимнего солнцестояния, или солнцеворота (25 декабря) славяне помогали солнцу набрать силу: жгли костры, катали горящие колеса, которые символизировали светило. Чтобы зима была не слишком суровой, лепили снежную бабу, изображавшую зиму, и разбивали ее снежками.

В эти дни люди старались одеться во все новое, угощали друг друга, ходили в гости, т.к. считалось, что как встретишь праздник, таким будет и весь будущий год. Тогда же поминали умерших родителей – оставляли им угощение от своей трапезы; разжигали костры, чтобы покойники на том свете грелись.

Древнейшей формой ритуального общения с миром мертвых в дни солнцеворота было переодевание в шкуры животных – мифических предков, что со временем переросло в обычай ряженых.

Отпраздновав в декабре рождение нового громовника, славяне в начале марта праздновали его полную победу над зимой – «смертью»; олицетворявшейся в виде женского божества Марены. Древнейшее известие об этом празднике дошло до нас от 14в. Именно в 1366г. церковь запрещала чехам «древний и установившийся обычай» – выносить фигуру, изображающую смерть, с песнями и играми к реке, топить ее там и насмехаться над смертью, что она никому уже более не может вредить и что она окончательно изгнана из страны. но несмотря на запрещения, старый обычай уцелел. С этим обрядом вынесения Марены (символ

зимы) связан был обычай ходить с «маем» (символ весны), справлявшийся тотчас после похорон Марены – на страстной или вербной неделе. «Май» (маяк), «лето» - это маленькая елка, разукрашенная разноцветными лентами, разрисованной бумагой и позолоченными яйцами. Ее носят из дому в дом с песнями соответствующего содержания. Наконец, к весенним праздникам относился праздник роз (dies rosae, rosalia). Это был римский весенний праздник, славяне переиначили его название – «русалии». В это время русалки выходят из воды и поселяются на деревьях, а на зиму отправляются в реки, где и живут до следующей весны.

Летний солнцеворот (21 или 22 июня), также как и зимний, сопровождался языческими обрядами. Этот праздник приурочен был к кануну Иванова дня. Связанный с празднованием памяти Иоанна Крестителя, языческий праздник получил от него и свое название «Купалы». В памятниках 16-17вв. так описывается этот праздник: «Вечером накануне Иванова дня собираются вместе молодцы и девушки и плетут венки из разных цветов, надевая их на голову или привешивая их у пояса. Они зажигают костер и, взявшись за руки, пляшут вокруг него, поют песни, в которых часто упоминают Купалу. Потом они перепрыгивают через огонь, посвящая себя оному бесу Купале, и много других бесовских вымыслов творят во время этих сборищ, о которых и писать неприлично». Затем люди сжигают или топят в реке соломенное чучело Купалы.

В ночь на Купалу (7 июля) деревья и животные разговаривают, травы наполняются особой живительной силой. В самую короткую ночь в году совершается великое чудо—огненным цветом расцветает папоротник, и если человек сумеет сорвать его, то найдет клад. Однако, искать Жар-цвет опасно, ибо в ту ночь в лесу веселится нечисть и может погубить человека.

Т.о., все главные праздники славянского языческого календаря вытекали из одного основного представления о том, что чередование времен года есть последствие взаимной борьбы светлых и темных сил природы (дуализм).

С древнейших времен человек, охраняя себя от темных сил, покрывал одежду и жилище изображениями – оберегами, сплетая охранительную символику в единый образ мироздания. Особый интерес представляют привески – амулеты. Они связаны с заклинательной магией. В одном из курганов был найден набор амулетов, состоявший из семи витых проволочных звеньев и двух проволочных цепочек из восьмеркообразных звеньев, к которым были привешены бронзовая ложечка, подвеска-серп, костяная уточка, бронзовый широкосрединный неспаянный перстень с кружковым орнаментом и миниатюрный гребень с головками в виде коньков.

Значительно чаще подвески-обереги встречаются не в наборах, а индивидуально. Это те же ложечки, ключи, бубенчики, гребни, клыки животных, топорики и т.д. Ложка – символ сытости, благосостояния и довольства. Привеска-ключ – символ богатства и сохранности. Обереги-клыки и когти хищников служили для отпугивания зла. Топор был символом Перуна. Еще в 9 – 11вв. образ Перуна ассоциировался с летящим по небу огненным топором. Гребни служили оберегами от болезней. Распространены были привески-лунницы, связанные с культом Луны – это принадлежность девичьего убора.

С глубокой древности в языческом мировоззрении образ беременной женщины переплетался с образом прорастающего в земле зерна. Привески в виде молодого ростка-крина символизировали рождающую жизненную силу женщин.

Неизменность языческой символики на протяжении многих столетий говорит о том, что русский народ, будучи крещенным, долго сохранял многие черты исконной религии, которые касались обыденной жизни человека. Именно потому высшие языческие боги были практически забыты с приходом новой веры, а низшие духи (берегини, лешие, домовые и т.д.) до сих пор живут в народном сознании. Этот феномен двоеверия – переплетение языческих и херстианских элементов – произвел «оязычивание» православного херстианства, получившего специфическую окраску, резко отличающую его от других течений этой религии.

Норна.

P.S. Часто задают один и тот же вопрос: кому это надо? Тем, кто заинтересован сей проблематикой, уже давно все известно, опробовано и переварено. А остальным—просто плевать. Этот языческий «ликбез» нужен для того, чтобы перейти к более частным вопросам, как то – двоеверие, славянская руническая письменность, etc. Это был лишь начальный фундамент, который мы хорошо или плохо, но заложили.

LUNATIC GODS

Помнится, в первом номере мы говорили, что поддерживаем только русскую сцену, что нас не интересуют буржуйские проекты и т.д. и т.п. Короче, мы вас мило обманули. В этом номере вас ожидают несколько интервьюшек с забугорными бандами. Вот и первая из них: словацкая банда LUNATIC GODS со своим последним альбомом "Wilderness", выпущенном на нашем R.I.P. prod. Играют парни насыщенную сложную музыку (death-doom-thrash). А разговаривать мы будем с гитаристом Hirax'ом.

?Hirax, с чего у вас, в Словакии начинается metal-банда? LUNATIC GODS прошли ту же дорожку или для вас характерен крайне индивидуальный путь развития?

-Вначале L.N. очень повезло: наш дебютник "Inhuman Insensible" был издан ныне несуществующей конторой Italian Label Polyphemus records (они также издали такой бриллиант, как Novembre). Благодаря этому мы стали известны в Чехии и Словакии. Нам не пришлось писать дэмки… Но прошло время, и мы поняли, что лэйбл не обеспечил подходящий промоушен для альбома. Со вторым альбомом случилось тоже самое; вы знаете, что у Metal Age тогда не было достаточно средств. И только благодаря нашему новому альбому "Wilderness" о нас узнали в остальном мире. Еще парочка альбомов—и мы знамениты! (хе-хе)

?Каков смысл названия группы?



-Мы – «сумасшедшие» (lunatic) из-за музыки. Здесь нет границ. Некоторые сравнивают нас с Emperor, Therion, Atrocity, Cynic, Sadist, Atheist, Children of Bodom, etc. Скажи мне, разве это так? Мы, что, играем нечто подобное, что и эти банды? (не-а…-от Н.) Это все равно, что сравнивать кого-то с King Crimson или Yes. Я могу сказать, что Yes играет, как Rush, Deep Purple, Kansas. Глупо, не так ли? Мы—LUNATIC GODS, и, может быть, люди обнаружат, что мы—не те сотни банд, которые претендуют на свой собственный стиль. Мы не говорим об этом, мы реализуем! Надеюсь, вы согласны со мной…(уа-уа.-от Н.)

?Итак, вы выпустили 3 CD и 1EP. Можешь охарактеризовать каждый в отдельности?

-Да, могу. "Inhuman and Insensible"/Polyphemus Records-Италия/, "Sitting by the Fire"/Metal Age prod.-Словакия/, "The Wilderness"/Shindy Prod.-Чехия, включая шесть лицензий и LP в США/ и EP"Cuckoo". Не знаю, что конкретно сказать о них. Я верю, что каждый наш альбом привносит что-то новое, свое; люди сами решат, какой альбом им вкатил больше всего. Я ценю все наши альбомы. Не буду говорить о развитии и т.д. Мы нашли свой стиль еще при записи дебютника. В июне 2003г мы собираемся записывать новый альбом "Mythus". Он не будет концептуальным. Это будет самый тяжелый и самый сложный альбом. Мы не утверждаем, что он будет лучшим, просто другим, отличным от остальных, L.G. альбомом, потрясающим одних и разочаровывающим других…мы не копируем себя. Мы, как корабль, несущийся по волнам, предполагаем, куда нас направляет течение океана в данный момент…

?Какое из ваших творений ты считаешь лучшим? Или все еще впереди?

-Я не ставлю один альбом выше другого. Я люблю их всех, хотя, не все из них были успешны. Конечно, самый знаменитый—это последний, потом наш дебютник. Второй "Sitting by the Fire" встретил неоднозначную реакцию, но как можно обвинить людей в том, что им не нравится сложная музыка? Нам не хочется следовать чужим мнениям, и следующий альбом будет также сложным, пусть нас и ожидает коммерческий провал (хе-хе).

?Одни говорят, что вы играете death, другие – death/thrash, третьи – doom/death. А вы сами как считаете, какой у вас стиль?

-А, все равно, что говорят. Мы играем то, что непосредственно исходит из нас. Мы ничего заранее не просчитываем, мы даем нашим душам играть на инструментах. Только в этом случае музыка может получиться уникальной. Мы называем наш стиль—lunatic metal.

?У вас очень разно-бразная музыка, да еще напичкана целой пач-кой вокалов: growling, screaming, clean. Не считаете, что это чересчур?

-У LUNATIC GODS всегда был специфичный вокал, или, скорее, вокалы, смешение брутального и "чистого" войсов. На новом альбоме брутальный вокал будет более разнообразным, наш новый вокалист Horar готов рычать хоть, как из ада.

?О чем ваша лирика?
-Если вы можете составить свое мнение о нашей музыке, то почему бы это не сделать с лирикой? Я терпеть ненавижу вопросы о нашей лирике. Единственное, что могу сказать по этому поводу—наши тексты о внутреннем мире человека.

?Не хотели бы как-нибудь пригласить metal-диву на вокал?
-Во время записи нашего дебюта почти у каждой банды была вокалистка. А т.к. мы не любим копировать и гнаться за трэндом, то были против этого. Времена меняются, и все же, хоть нам и ничего не стоит пригласить вокалистку, не хотелось бы брать еще кого-нибудь в группу.

?В Словакии, по твоему мнению, много стоящих банд?
-да, у нас много групп, которые известны, и я думаю, что со временем словацкая сцена станет знаменитой…ну, например, Depresy, Wayd, Orkrist, Sanatorium, Protest, Thalarion, Pathology Stench… За исключением блэк-метала, у нас есть превосходные группы любого стиля.

?Часто ли даете концерты, ездите в туры?
-Прямо сейчас мы заканчиваем тур по Словакии вместе с Sanatorium и Orkrist—около 15 шоу по выходным. Мы очень им довольны. Наши позиции здесь, в Словакии, прочны. Обычно мы играем два раза в месяц, летом—чаще, также выступаем на фестах. Хотя, в этом году мы немного отдохнем и снова начнем играть в следующем году, когда выйдет новый альбом.

?Чем вы занимаетесь в обычной жизни: работаете, учитесь, в потолок плюете? Гонорары-то вам от продажи альбомов перепадают?
-Все мы работаем. У некоторых—семьи, дети, которые отнимают намного больше времени, чем работа. Но мы не можем жить без музыки, и средства, которые мы получаем с продажи дисков, идут на оплату студии, так меньше бабок уходит из наших собст-венных карманов. Может, однажды у нас появится хоть какой-то доход, но об этом мы думаем меньше всего.



?У вас, в Словакии, есть гр.Dysanchelly. честно говоря, вы мне немного их напоми-наете. Вы знаете их?
-Изволите шутить? Dysanchelly еще под стол пешком ходили, т.е. учились настраивать гитары, когда мы уже твердо стояли на сцене…ха-ха.(ну чего ржать-то, подумаешь, ошиблась.-от Н.) Ну да, они наши друзья, в прошлом году у нас был общий тур по Словакии. Однажды мы с ними так надра-лись, что я прыгнул на машину Dodo (гитарист Dysanchelly.-от Н.) И столько уже времени мы с ними не играем, первым делом он вспоминает о той нелепости. Мир, видите ли, построен на материаль-ных вещах. Хоть на свете есть и другие ценности: дружба, любовь, ну при чем тут эта гребанная машина?!

?Ваш альбом "Wilderness" был выпущен в России на Rest in Peace prod. Как вам с ними работается? Или этими делами занимает-ся Shindy prod.?
-Мы рады договору с Владимиром (Путиным? Ого-го!-Л.) из R.I.P. Все, что мы хотим, -- это распро-странить как можно больше наших релизов. R.I.P.—это очень хорошая для нас возможность, у них прекрасная дистрибьюция. Здесь мы не имеем никакого дохода, но, я думаю, музыка важнее.

?Знаете какие-нибудь российские метал-банды?
-Да, я прекрасно осведомлен о русской сцене, назови любую банду и убедишься, что я хоть что-то, но слышал о ней. Ваша сцена просто замеча-тельная. Я с вами всем сердцем, мы же славяне! Я сотрудничаю со многими людьми, лейблами из России.

?У нас, в России, в последнее время начали рьяно вспоминать о своих славянских корнях (неоязычество). Как обстоит с этим дело в Словакии?
-У нас, наверно, всего три black-metal-банды этого направления. В основном, у нас brutal death, doom, grind и punk. Black'а и hardcore'а почти нет. Кстати, я давно уже заметил, что некоторые из ваших банд—ультраправые. Например, Apraxia. У меня есть две их кассеты и CD "Hymn of Dark Forests". В них сильны фашистские мотивы. Вообще, каждая вторая украинская группа—нацистская. (хм, вообще-то Apraxia из Беларуссии…-Н.) Это отвратительная идеология. Я против любой формы насилия. Я много читал о второй мировой войне, много знаю об этом. Мо-жет, некоторые вознена-видят меня за эти слова, но это то, что я чувствую.

?На прощание: твои пожелания, соболез-нования, напутствия российским метал-хэдам.
-Спасибо за поддержку. Мой привет русскому медведю, пусть живет счастливо! Надеюсь, уви-деть вас однажды на ка-ком-нибудь фесте (а как я надеюсь…-Н.) Если кто-то захочет со мной связаться, я буду рад. Мне хотелось бы как можно больше узнать и послушать вашу сцену. Также я делаю CD-R master + covers. У меня много чего есть из дисков на продажу. Cheers, Hirax.

Норна.

Contact: Pavel "Hirax" Baricak, Jana Martaka 33. Martin 8, 03608, Slovakia.

hirax@stonline.sk
www.lunaticgods.sk

Перевод: **Лариэль**. (апрель 2003)

Budsturga

sinister avantgarde ambient metal

Dark-ambient–проект из Комсомольска-на-Амуре. Хотя всякие географические отсылки в данном случае крайне неуместны. Такая музыка рождается не в мире и, отнюдь не в голове человека. Однако советую поискать на http://realmusic/budsturga. да обрящете...

?Итак, Budsturga - что означает название твоего проекта?

-Согласно некоторой традиции - Budsturga с эзотерической точки зрения, это знание, которое может уничтожить. Т.е примитивно выражаясь, существует множество вещей, о которых никто ничего не знает. Этим вещам нет никакого дела до человека с его системой ценностей и временными представлениями, это существо-вало и будет существовать без человека, потому что таков космический порядок. Человек может прикоснуться к этому, но в большинстве случаев этот контакт будет настолько чужероден и фатален, что приведет к разрушению психики и гибели организма. Это то, чего не может вместить в себя ограниченный человеческий мирок. Это то, что ВНЕ. Хотя, крайне редкие индивидуумы, пытались, и некоторые смогли понять и стать частью таких сил, обретя некоторую мудрость. Но в такой мудрости нет света и счастья, поэтому ценность ее для обычного человека сомнительна. Эзотерически, это понятие может быть углублено и расширено на ряд других вещей, но здесь я не буду касаться этого. Выражаясь же экзотерически, Budsturga это один из темных богов.

? В тексте, помещенном на внутренней вкладке диска, утверждается, что такие вещи как убийства, войны, страдания, жертвоприношение, болезни, террор, трагедии являются необходимыми. Объясни.

-Если бы не присутствие таких сил, то человечество давно бы уже создало опасный дисбаланс в природе, и естественно, что движение к этому происходит, потому что такого присутствия сейчас НЕДОСТАТОЧНО в нашем мире. Современный человек стал слишком мягок, слишком опекаем и защищаем правительствами и 'законами', и такие вещи напоминают, что существуют силы ВНЕ всякого контроля, вне фантазий назареянских отбросов. Проводя взаимосвязь с первым вопросом, это тоже BUDSTURGA. Кроме того, без таких вещей, невозможна ни эволюция, ни развитие - это, очевидно хотя бы из диалектического правила. Не говоря уже о том, что существует обоснованная научная теория о соотношении хаоса и порядка, доказывающая необходимость точного баланса этих начал. Малейший дисбаланс приводит к аннигиляции, либо к эволюционному спаду. Любое крупно-масштабное изменение, все великое, ВСЕГДА начинается с таких вещей. Отбросы плачут, встречаясь с этим, но выбора нет. Большинство только и существует для того, чтобы быть использованным, переработанным, чтобы стать почвой чего-то более значительного.

? Но ведь ты и твои близкие также могут стать жертвами таких вещей.

-Да. Здесь лучше всего подойдет высказывание Ф.Ницше: "Чтобы видеть многое, нужно научиться не смотреть на себя - эта суровость необходима каждому, кто хочет восходить на горы"

? Лично я нахожу твою музыку непростой для восприятия. В чем ты видишь ее цель, смысл?

-Для меня лично, (в юнгианских понятиях) это конфронтация с личной Тенью, с подавленными зловещими аспектами бессознательного.

Попытка через творчество рационально понять эти аспекты (или хотя бы часть их) и затем интегрировать их в свою личность для достижения цельности. Существует и другая, более надличностная цель, которая заключается в произведении тонкого изменения через влияние на psyche слушателя, постепенно меняя его восприятие и понимание. Это эзотерический аспект проекта - выражение энергий Budsturga.

? Насколько я знаю, над проектом ты работаешь в одиночестве, с чем это связано?

- Только так я могу достичь необходимой изоляции, сосредоточенности и глубины - это своего рода процесс зловещей 'медитации'.

Кроме того, я всегда испытывал отвращение к коллективному творчеству, для меня это все равно, что делить с кем-то любимую женщину.

? В твоей музыке ударные звучат очень необычно, монотонно и даже как-то ритуально. Они несколько задвинуты на задний план, с чем это связано?



-Более всего мне не хотелось, чтобы Chthonic Heritage звучал как банальный, дурацкий 'рок-альбом', поэтому пришлось отступить от стереотипа. Кроме того, мне хотелось придать звучанию некую неструктурированность, акцентировать внимание слушателя на других моментах.

? Влияют ли на твое творчество другие группы, особенно принадлежащие к т.н. идеологическому black metal?

-По большему счету весь black metal это просто шутка, музыка, которая делается детьми и для детей. Хиппи, панки, блэк-металлисты - одна суть, облаченная в разную форму. Из поколения в поколение все повторяется, меняется лишь социальная среда. Это похоже на мастурбацию. И, конечно же, здесь нет ничего сатанинского,

простое погрязание в декадентстве и само-обольщении, никакого вызова, тупое следование установленным кем-то правилам. Читай, быть true - значит беспрекословно следовать правилам установленными каким-то претенциозным не-доумком. Самые "сатанинские" музыканты твер-дят с упорством слабоумных о своей преданно-сти Bathory, Hellhammer, Venom и куче других престарелых клоунов! У серьезного человека все это не может вызвать ничего, кроме гомери-ческого хохота. Что касается моих предпочте-ний, то 9 симфония Бетховена, 'Fratres' эстонско-го композитора Arvo Part, или например А. Шнитке впечатляют меня гораздо больше выше-перечисленных экземпляров.

? Что означает символ, использованный в оформлении обложки?

- Космическое Колесо - это бессловесное выра-жение судьбы человека, представляющее без-граничный космический порядок, согласно которому вечно течет сущность. Это символ нашего потенциала, бесконечной борьбы за эво-люцию сознания, символ нашего уникального воинского этоса. Это выражает Волю, реши-тельность, движущую силу, которая требуется, чтобы нести крупномасштабное изменение. Это является созиданием и разру-шением; жизнью и смертью, это оживление и свет космоса. Это подразумевает мудрость, свойственную опыту, и опыт, извлеченный из великой борьбы. Это баланс света и тьмы, хаоса и порядка. Но все же это не является какой-то одной из этих вещей, или всеми ими, это то, что лежит вне, по ту сторону этих вещей.

? Твое отношение к Церкви Сатаны Антона ЛаВея.

-Что можно сказать о человеке, начавшем свою карьеру в цирке? Он просто устроил собствен-ный цирк, в котором и стал главным клоуном. Добавить тут больше нечего. Сатанизм, конечно - же, не имеет к этому ни малейшего отношения.

? А что насчет национал-социализма?

-Национал-социализм (за исключением Тради-ционного Сатанизма) - это единственная на-стоящая Ересь, уже существующая, т.к., это ос-новано на самых высоких идеалах Чести, Вер-ности и Долга, находящихся выше эгоистичных индивидуальных интересов. В нашем обществе, где все превратилось в товар, это та форма, ко-торая не может быть куплена Системой. Это единственная форма, которая пугает Систему и, таким образом, единственная форма, способная добиться ее ломки. В некотором смысле, нацио-нал-социализм - это современное язычество и делает все остальные "языческие" формы, включая одинизм, устаревшими.

? Альбом Chthonic Heritage оформлен доста-точно строго. Ты не используешь никаких логотипов в написании названия проекта. Почему?

-В оформлении я скорее сторонник минимализ-ма, простой строгий шрифт для меня сущность, не затененная формой. Есть слово Budsturga, и этого вполне достаточно.

?Что бы ты мог сказать в заключение нашим читателям?

-Честно говоря, я не знаю, что представляет из себя этот читатель, поэтому избавь меня от обя-занности чего-то ему желать. (от А.-На месте этого человека я бы “попросила” сказать “спаси-бо” за то, что вообще это интервью было да-но…) Вашему же журналу пожелаю ускоренно-го эволюционирования. Слушайте BUDSTURGA …

Апраксия.

Contact: budsturga@bk.ru
http://www.budsturga.cjb.net

BUDSTURGA “Chthonic Heritage”2003

“Послушай это, если осмелишься, и, спаси тебя бог, если вдруг в твоей голове разда-стся звук шагов…”

P.S. Это не тот случай, когда больше нече-го сказать. Это тот случай, когда нет необходимости что-то говорить. Здесь слова убоги, хотя и не только здесь…

Апраксия.

ALATYR “Agoj”, 99

Ну почему русские музыканты так редко играют pagan/folk-metal? Что у наших «славянских братьев» из Бл.Зарубежья сильнее тяга к своим народным корням? И вот опять яркий пример: белорусы Alatyr—ненавязчивый фолковый металлизм, кое-где симфоничные клавиры, чудный женский вокал под акустические гитарки да два скриминга с лирикой на родном языке Лу-кашенко. Ну, что еще нужно? Конечно же, концептуальный ковер-дизайн: «бел-горюч камень» на месте, свастика тоже. Да еще сэмплы между темами: то волчий вой, то птичий щебет. Ых, и чего так Россия не могёт?

Н.

Contact: Paskevich, Kozhara 34-8 Gomel 246032 Belarus.

ANTISACRUM “Antisacrum”,02

Вполне приличный блэк из Питера с поту-гами на бескомпромиссность. Должна от-метить, их усилия не пропали даром. Но, честно говоря, их музыка отличается ред-костной незапоминаемостью. Чего не ска-жешь о лирике, исполненной скримингом, гроулом и противненьким чистым вокалом на русском языке. К примеру:

«…А внизу копошатся люди,
Словно черви в дерьме.
Мне от этого зрелища худо, Я хочу быть один на Земле…» Думаю, коммента-рии излишни. Бесподобно!

Н.

Contact: antisacrum@mail.ru



*«И величие мое будет вечно
Посмотри – мой трон в небесах
Вассалы мои бесконечность,
Хаос и мрак.»*

В Питере достаточно metal-банд разных пошиба и уровня, но, думаю, самой человеконенавистнической, антирелигиозной является именно Antisacrum, чьи блэковые гимны мизантропии вряд ли оставят кого-либо равнодушными. Не скрою, идеология сего коллектива так до конца осталась мне непонятной, но как их «радикальный нигилизм» греет душу!

ANTISACRUM

? Как давно был создан коллектив? И для чего?

- Прототип Antisacrum был создан в 2000г. В то время группа работала в стиле melodic-doom под названием TWILIGHT OMEN и имела следующий состав:

Роман Родионов «Кёрт»-- ритм-гитара, вокал;
Андрей Холдоенко—лидер-гитара;
Павел Дедюхин «Dead»- бас-гитара;
Роман Айрих—ударные.

Спустя некоторое время, с приходом второго вокалиста Игоря Степанова, в силу идеологических соображений и музыкальных пристрастий участников коллектива стиль исполняемой музыки стал отклоняться в сторону блэк-метал. В связи с этими переменами родилось новое название ANTISACRUM (в переводе с латыни—антисвященный. Во времена инквизиции этим словом называли еретиков.), строгое, лаконичное и в полной мере отражающее дух нашей группы.

? МС “Antisacrum” –это ваша первая работа? Как она создавалась?

- Да, это наш первый демо-альбом (который по ошибке считают полноценным альбомом). По причине ограниченности в денежных средствах запись была сделана за два дня. Записывали практически вживую, и поскольку было очень мало времени, не удалось исправить некоторые серьезные погрешности.

? У вас достаточно стандартный блэк, не хотелось бы вам внести какие-либо новшества в музыку?

- Со времени записи МС Antisacrum наше звучание сильно изменилось. Изменился и состав группы: уехавшего в Германию барабанщика Романа Айриха заменил Александр Яковлев, а вокалист Игорь Степанов ушел и основал группу АЛЛЕГОРИЯ.

- Павел: Честно говоря, нам наша музыка не кажется такой уж стандартной, да и просто блэком ее не назовешь, из этого направления мы взяли лишь вокал и некоторые музыкальные ходы. И на данном этапе развития музыка состоит из множества совершенно разных направлений – мы стараемся не загонять себя в жесткие рамки какого-то одного стиля. Приходите на наши концерты—сами все услышите. (ага, побежала покупать билеты до Питера.-от Н.)



? Кто отвечает в группе за лирику?

- Роман: Сейчас за лирику целиком и полностью отвечаю я.

? Нам очень понравились ваши тексты. Что повлияло на тебя при их создании?

- Роман: Каждый контрастный момент жизни накладывает определенный отпечаток на творчество. Я убежден, что вдохновение можно черпать откуда угодно, даже из самых жалких, и, на первый взгляд, примитивных источников. Главное, быть художником, уметь наблюдать. Как сказал библейский царь Соломон: «Кто извлечет великое из ничтожного, тот будет как мои уста».

? Мизантропичность лирики находит отражение в повседневной жизни?

- Павел: Конечно, она находит отражение. Особенно тогда, когда едешь с работы в переполненном транспорте. Да просто посмотрите вокруг, что за мир нас окружает.

- Роман: Да, я полностью согласен с Павлом: любить ближних в наше время слишком тяжело.

? Как относитесь к войне в Ираке?

- Павел: Все мы относимся отрицательно.

- Роман: Все как всегда. Кучка дегенератов развлекается, а из-за этого гибнут невинные люди (и хде ваш хваленный мизантропизм, а?!- от Н.)

- Александр: Можно сказать пару общих фраз, конечно, но ведь даже ребенок поймет, что вой-

на—это смерть и разруха, а нормальным людям это не нужно. (вот и в пацифизм ударились. – от Н.)

? Чем займетесь, если случится Третья Мировая?

- Посмотрим по обстоятельствам. (ха, да уже поздно будет. –от Н.)

? Процветает в Питере блэк-метал-культура? Много у вас блэковых банд?

- Павел: Питерские блэк-коллективы можно пересчитать по пальцам одной руки. У нас блэк-культура почти отсутствует, хотя много людей слушают такого рода музыку, но именно слушает, а не играет.

- Роман: В Москве блэк-коллективов больше, чем у нас. Но Москва, в отличие от Питера, берет не качеством, а количеством.

? В настоящее время многие блэковые группы ударились в pagan, NS, folk, etc. Ваше отношение к этой «моде»?

- Роман: Я считаю, что если группа хорошо делает свое дело, если их музыка интересна и разнообразна, то это очень хорошо, и совершенно неважно, какие при этом она использует стилистические нюансы.

? Как относитесь к появлению женщины в блэке, например, Astarte?

- Роман: Если талантливая женщина играет в группе, но не является ее лидером (обычно это ни к чему хорошему не приводит), то в некоторых случаях это может быть очень приятно для восприятия. (вот он, мужской шовинизм!!!- от Н.)

? Собираетесь записывать новый материал?

- Павел: Нового материала у нас вполне достаточно, чтобы записать полный альбом, но проблема в дороговизне записи. Такого качества, как на демо, мы уже не хотим да и не допустим, и поэтому изыскиваем средства для полноценной и добротной записи. Все-таки мы—оптимисты (хоть и мизантропичные) и верим, что наступят лучшие времена.

? Не планируете выпуститься на CD?

- Как только запишемся, сразу же выпустимся. А демо выпускать на CD смысла не имеет.

? Бывали вы хоть раз в церкви? Как ощущения?

- Роман: В детстве я много раз был в православной церкви, но ничего особенного при этом не испытывал. Я не исповедую ни одну из существующих религий, включая христианство. Поэтому церкви не посещаю.

? На прощание можете сказать все, что пожелаете.

- Хотелось бы обратиться к читателям вашего журнала: поддерживайте русский метал!!! На самом деле у нас ведь есть хорошие группы, просто о них мало, что известно. (А для этого существуем мы, скромно сказала я.-Л.) А вот это и есть задача вашего журнала, чтобы о таких командах люди узнавали. (Ох и душка же! Я ажно зарделась вся…-Л.). Счастливо!!!

«Не бойся отказаться от иллюзий,
Не принимай безумца за мессию.
Во времени плевел ты словно узник,
Теперь ты должен отыскать свою стихию.»

Норна. (июнь 2003г.)

Contact: antisacrum@mail.ru

ИДИЛИЯ #6, 2003

В плане оформления создатель сей компиляции делает явные успехи: мало того, что сборка была выпущена в CD-формате, так еще и обложка цветная! Лепота! Подбор банд тоже явно неплох: линия все та же: black/doom/death. Порадовали своим появлением Emerald Night, Der Gerwelt, Gateward, Nargathrond, Cumdeo, Grenouer и другие. Правда, некоторые темы слегка морально устарели. Но вот наличие в сборнике таких команд, как Leprecon и Xmass мне не очень понятно (отстой неимоверный). А ,в общем, шестой выстрел опять попал в цель, творческих успехов автору! **Н.**

Contact: 607220, Нижегородская обл., г.Арзамас, ул.Севастопольская, 2-10. Пронов Сергей.

THY INVADER comp.#2, 2003

Компиляция из ряжа толковых. Все построено очень грамотно. Группы их забугорного death/black подземелья, кроме последней (хабаровские дэзеры Disfigurement). Здесь есть и сырой мизантропичный блэк (Goblin Spell, Hagal, Demonlord), мрачный death/black (Darkshine, Deiseal), мелодичный шведский дэт (Elenium), брутальной дэтовщинки тоже хватает (Amon). Сборку своим появлением украсили две темы французских блэкорей Atropos. Выпускается компиляция на CD-R, качество записи очень приличное. Короче говоря, советую. **Н.**

Contact: 156010, Кострома-10, а/я138, Салапин Алексей

WINTER BEAUTY "Winter Beauty", 2001

Блэкари из Хабаровска, бывшие думстеры из Амурска, представили на своем дэмо крайне интересный материал. Мелодичный блэк, безо всякой примеси клавиши, очень неплохо записанный, правда с драм-машинкой. Материал состоит из 4-х тем, три из которых на русском прославляют нашу DB зиму, как панацею от херстиан! (о, если бы все так и было) Очень надеюсь, что следующим шагом WB станет запись полноценного альбома… **Н.**

Contact: 680026, г.Хабаровск, ул.Тихоокеанская, 85-5, Гурьянов Петр Николаевич vertex@khb.ru

Антихер: GOD is RAD!

Жизнь и удивительные приключения Иисуса Херста: Часть вторая. «Краткий экскурс в страну предков»

Адам и Ева:
«Прости же его, ибо не ведает, что творит»
(Ев. От Апраксии 3:5)

Все эти ученые, философы и прочие мудаки думают, что они все знают, откуда все пошло, но у них явно где-то проглядывается хренова лажа. На самом деле это знаю только Я. Это моя личная теория. Она такова:

«Породив» (читай: замесив из навоза) Адама, бог Иёгова дал ему бабу—Еву. Сказал он им: «Дети мои, живите долго и счастливо, я объявляю вас мужем и женой, аминь!» Пожал им руки, вручил кольца и наказал навеки не жрать яблоки с такого-то дерева.

Это знают все. Но вы не видите света. Плоды с «древа мудрости» были не просто «божественной мулькой». Ха, это, знаете ли, были штучки те еще, почище этих ваших грибков и конопли… Это были волшебные галлюциногенные яблочки, черт их дери. А главное… О, что за величайшую мудрость давали они! Грани бренного мира раздвигаются, все видимые и невидимые доселе стены рушатся ко всем чертям…Уже нет оков, нет врат Эдемского Сада, и главное—**НЕТ БОГА! БОГИ ТЕПЕРЬ—ЭТО МЫ, ЛЮДИ!!! АДАМ И ЕВА—НОВЫЕ БОГИ!** Вот что за мудрость скрывал от первых людей проклятый Иёгова. Он кормил их с руки, водил на поводке их желания и мысли… Но люди—не собаки, им ничего не стоит поменять хозяина… Они слабы, им нужен был хороший пинок. И он свершился, когда приползла какая-то рептилия… О, да! Диавол, значит так. Но это не важно. Она сказала: «Вкусите их и увидите Свет!» Но Света люди так и не увидели. Потому что они далеко не боги, а просто-напросто дерьмо собачье, из которого были созданы.



Вкусив «плоды мудрости», они и вправду увидели свет, но он не имел ничего общего с тем Светом Божественного Знания, а то был свет, который ты увидишь над собой, очнувшись на хирургическом столе, свет мертвого прожектора задушит твои глаза, они обезумят, и более никогда им не будет дан истинный Свет.

И увидел бог сошедших с ума людей, что в припадке бились головой о камни, катались по земле, пытаясь вырвать себе глаза, и изгнал их, слепых, из своего райского мира, где Безумие—Великая Истина и Сила.

Так и блуждают они, голые, слепые, кричат в пустоту, ищут Свет. Но Свет искать не надо. Свет кругом—везде. Но нет глаз, способных увидеть его…

P.S.2003 год. Мы по-прежнему во тьме, тупые, безглазые черви. Нет, не мы…А вы.

Апраксия.

Вежа Хмар

Группа, о которой сейчас пойдет речь, была создана летом 1997г. Александрой Волох и Валентиной Сизевич. Через многочисленные смены состава и немаленький творческий путь, коллектив вновь вернулся к первоначальному дуэту двух девушек «Вежа Хмар».



? Каким образом все началось? Как пришла идея создать коллектив, почти весь состоящий из представителей женского рода?

-Мы не ставили перед собой цель создать чисто женский коллектив.

? В народе бытует мнение, что молодые пацаны собирают Банды, чтобы нравиться девчонкам.

-А что, по-вашему, движет женским коллективом?(конкретно ваш и в общем). Мне казалось, что группы создаются для того, чтоб играть музыку. (ага, а еще, чтобы интервью давать—**от А.**)

? Идеологично ли ваше творчество?

-Встречный вопрос, что вы понимаете под словом "идеологично" (посмотрите словарь Даля—**от А.**)

? Эмоции в вашей музыке... Чем они подпитываются?

-Жизнью. (если это жизнь, то…-**от А.**)

? Как вы называете стиль вашей музыки?

-Фолк-ритуал.

? Близки ли вам декадентские настроения?

-Нет.

? Какой смысл вы вкладываете в свои тексты?

-"Тексты" - слишком общее понятие. У каждой песни свое лицо.

? Ситуация: гр. Вежа Хмар просыпается рано утром и вдруг понимает, что надо срочно менять стиль и нарезать примитивный блэк-метал... Возможно ли это?

-"Надо" - это же смешно. Если у участников по каким-то причинам пропадет желание играть то, что сейчас играем, то ВХ прекратит существование.

? Каковы ваши муз. интересы и имеют ли они отражение в творчестве?

-Наши муз. пристрастия на музыке ВХ не отражаются. («Руки вверх»- форева!!!-**от А.**)

? Есть ли у Вежа Хмар какие-нибудь трудности и неудачи? Трудно ли держаться на плаву среди множества амбиентных команд России и СНГ?

-Мы не стараемся держаться на плаву. Трудности и неудачи есть у всех, смотря, что считать трудностями. (еще скажите, что их у вас нет-**от А.**)

? Что вы можете сказать об украинской сцене?

-Ничего. мы не следим за сценой. (Wow! Britney Spears! Come on!-**от А.**)

? Поведайте о ваших работах?

-Подробная дискография, так же как и тексты песен и mp3 есть на нашем сайте http://vezha.narod.ru

? Чем планируете заниматься в ближайшее время?

-Записывать новую работу. Рабочее название "Кроки" (шаги).

? Довольны ли вы своей работой "Ії чотири ..."?

-Да. А почему вы спрашиваете именно про эту работу? После нее было записано уже 2 альбома и 2 сингла. (тормозить не надо было с ответом-**от А.**)

? Здесь вы можете написать все то, о чем так долго молчали...

-Вопрос поставлен интересно, но, к сожалению, то, что требует молчания останется при нас. (все, увольняюсь!!!-**от А.**)

Апраксия.

Послесловие.

Что ж… Краткость—сестра таланта?.. Мне совершенно не интересны причины столь широких, развернутых ответов. Я даже не исключаю мыслей типа «каков вопрос, таков и ответ» и им подобные. Также ни я, ни остальные соавторы Norna'zine, не собираются ни из кого вытягивать и выпрашивать связных трехчасовых монологов / диалогов на различные темы. Кто из нас станется в проигрыше?.. совет: освободите нас от своего существования. Вот увидите, вам сразу станет легче. А уж нам-то!..

P.S. Данное послесловие относится к таким группам, как: Ashen Light, Butterfly Temple, Вежа Хмар, а также ко всем тем, кому нечего сказать.

Дискография:

1 “Зелені птиці”, сингл—1997г.

2. “Вежа Хмар”, демо, 4 трека- 25 мин. 1998г, издано на Death Dance Prod (теперь «Боянов Гимн»)

3 “Пір'я”, репетиционное демо, 8 тр./45 мин. – 1998г. не издавалось

4 “Ритуал”, демо, 7 тр.-(3 части)-ЗО мин 1998г., издано на Bloodhead Prod..

5. “Плач”, альбом, 17 тр.- 72мин.- 1998г.

6. “Колискова” демо, 7 тр.- 20мин. – 1999г. издано на Bloodhead Prod.

7. “Її чотири обличчя”, альбом , 12 тр. -4 часги+outro- 40 мин. - 1999 г. Vils Abyss Prod.

8. “Сон”, альбом, 14 тр-33 мин. - 2000 г. Vils Abyss Prod.

9. “Туман’ (single) 4 мин. - 2001 г. не издавалось.

10.“Багаття” (single)-10 мин. - 2002 г. вошел в сборник “Самотне Щастя-4” Quasi Pop Rec.

11. “Вода. Земля. Вогонь. Повітря”, альбом. 4 тр. - 10 мин. - 2003 г. не издавалось

Контакт: 01054 Украина, г. Киев-54, а/я 3

volokh@germany.ru; balocity@germany.ru

ASTARTE

Пусть кто угодно кричит, что Astarte — это мажорная банда, никакой, в задницу, не андерграунд и прочѓ Плевать! Бывают в жизни моменты, а также некоторые группы, мимо которых нельзя пройти, которые бьют наповал, перед которыми не стыдно снять шляпу (если она есть) или скальп того, кто с этим не согласен. Короче, это моя любимая банда, женская греческая блэковая группа, записавшая поистине эпохальный альбом ќQuod Superius Sicut Inferiusћ. Может, у меня феминистический синдром, но я жутко рада, что эта работа сделана нежными ручками (впрочем, как и наша-Л.) и голосовыми связками (ну да, особенно, когда Норна зѓповышает голос на Апраксию, чтобы та поторапливалась с рецензиями- Л.) трех прекрасных женщинѓ (и нас троеѓсестры, возьмите меня в Грецию!-Л.) На мои вопросы отвечала басистка Тристесса.

? Поведай о ранних днях Astarte. Как была создана банда, ведь не каждый день рождаются женские блэковые группы?



-Образовались мы в сентябре 1995г. под названием LLOTH. В 1997г. записали первое дэмо “Dancing in the Lakes of Evil”. Сразу после этого мы заключили контракт с греческим лейблом “Black Lotus”, а в 1998г. сменили название на Astarte и выпустили дебютный альбом “Doomed Dark Years”. И наконец, в феврале 2000г. мы вернулись на сцену со вторым альбомом “Rise from Within”. До группы LLOTH я играла в таких бандах, как Vorphalack (BM), Profane Serenity (Doom Death), Diataraksi (punk), Obscure Natus (atmospheric Death).

? Расскажешь о настоящем и будущем группы?

-В декабре 2002г. два члена группы Kinthia и Nemesis по своим личным причинам ушли из группы, практически исчезнув с музыкальной сцены. Свто место пусто не бывает, на их места пришли Hybris (electric guitars) и Katharsis (keyboards). Katharsis играет в греческой банде “On Thorns I Lay”. Сейчас мы вместе работаем над музыкой к четвертому CD Astarte. В феврале 2003г. подписали контракт с Black Lotus, так что пришлось заняться поисками новой компании, и в апреле 2003г. подписали контракт с Avangarde rec. Запись нашего нового альбома закончится к концу года, микширование и мастеринг будут осуществлены в Германии (space-lab studio). Также я работаю с другой группой, которая вскоре выступит вживую. Называется LLOTH (ex-Astarte). Музыка же в корне отличается от Astarte.

? Есть ли концепция в вашем творчестве? Что вы полагаете более важным—лирику, музыку или оформление?

-В каждом альбоме мы работаем над специфическими идеями и различным влиянием, чтобы представить свежие музыкальные и лирические концепции. В первом альбоме царила агрессия, хаос. Второй был более «романтическим»: атмосферным и меланхоличным. Он был посвящен моей матери, которая умерла, когда шла запись альбома. В нем присутствует как скорбь, так и агрессия. Поэтому на обложке изображена моя родина, и концепция “Rise from Within” относится к смерти. Последний альбом носит кардинально иной характер: он сильнее предыдущих. На презентации альбома всякая мелочь имеет свое значение, поэтому нам приходится ответственно подходить к этому делу: создание новых текстов, обложек, всяких составляющих элементов, каждая деталь важна.

? Ваш последний альбом “Quod Superius…”- просто супер!!! Как происходила запись альбома? Вы достигли того, чего хотели?

- Запись этого альбома длилась около 130 часов (а сколько гамбургеров было тогда съедено…-Л.) в греческой студии Praxis (разве я их про это спросила?..-Н. Ну, не знаю, что было, то и перевела!-Л.) Из всех работ результаты этой нас наиболее удовлетворили (я же говорю, все дело в гамбургерах!-Л.)

? Ваша музыка достаточно мелодична, но не в ущерб агрессии. Считаете ли вы, что нашли самый подходящий «рецепт» для своего творчества?

- Ну, на последнем альбоме имеются metal, death, thrash- элементы. Это сплошной микс. Во всяком случае, мы нашли свой собственный стиль, но в каждом альбоме мы пытались соединить различные стили ради эксперимента и развития различных направлений. В новом альбоме, например, вы увидите совершенно другую музыку, нежели раньше.

?Насколько необходима для музыки хорошая поэзия в лирике песен?

-Это зависит от направления музыки и стиля, который хочет представить каждая банда. Для нас лирика составляет 50% наших общих характеристик. Я пишу аллегорично и с мифическим подтекстом. (Тристесса—автор всей лирики.-Н.) Такой стиль песен важен для нас и составляет лицо нашей группы. Музыка и лирика написаны так, что одно дополняет другое.

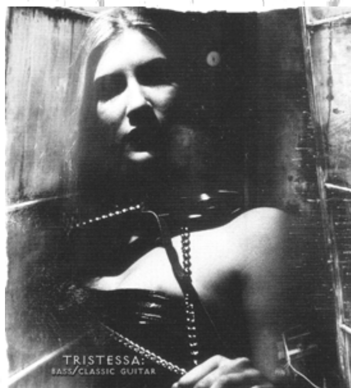
? Неужели в Греции не нашлось женщины-драммера? Или это не имеет значения?(четвертый участник Astarte-- драммер Ivar)

-Есть одна барабанщица в Греции, играет в великолепной банде Womb Tristessa: Of Maggots. Что же касается Astarte, то у нас драммер—мужчина, нам по-барабану мужик или баба. Так получилось, вот и все.

? Как долго Kinthia училась скримингу? Делает ли она что-нибудь для поддержки вокала?

-Да так, взяла и завизжала. Кстати, сейчас я буду петь для Astarte. Практикуюсь на репетициях.

?Почему на фото-сессиях вы отказались от корпспейнта, шипов, патронажей? Сейчас вы выглядите явно не по-блэкерски…



-Это почему мы не выглядим по-блэкерски? (ха, задело…-Н.) То, что мы сменили имидж, вовсе не означает, что мы больше не Black! Музыка—это свободное выражение. (Да. И я не всегда в рваных джинсах хожу.-Л.-Точнее, никогда не ходила, хе-хе) В ней нет границ. Воинственный имидж не всегда является характерным для такой музыки. (Все, уже стерла черную подводку под глазом-Л.) Мы находим подходящий имидж к каждому альбому, к каждой фото-сессии. Мы ни от чего не отказываемся, мы просто меняемся.

?Как ваши семьи относятся к вашему занятию в группе?

-Они поддерживают нас с начала и до сегодняшнего дня. (А мужчины дома готовят, убирают и стирают, пока женщина работает…Лепота!-Л.)

?Вы хотите быть воинственной женской black-бандой или вы за феминизацию блэк-метала?

-Все равно. Музыка свободна для каждого.

?Часто ли даете концерты?

-Мы никогда еще не играли вживую, так что без комментариев. (опля…-Н.)

?Какие можете выделить греческие банды?

-Вот некоторые блэковые группы: Ravencult, Via Serpentis, Morganatise Macenshuft, Black at Heart Crossover…

?Вы думаете о материале для нового альбома?

-Прямо сейчас записываем четвертый альбом, который будет пронизан Древним Греческим мистическим духом. Мы готовим совершенно неожиданный материал. Скоро он выйдет в свет.

? Не по теме: как относитесь к войне в Ираке?

-Я тотально против действий америкосов. Без комментариев.

?На этом остановимся. Большое спасибо за интервью. Несколько слов для завершения…

-Шлю мои darkest hails российской метал-сцене. Мы приветствуем всех наших фенов и все русские банды.

Норна. (перевод: Лариэль)

CAPITOLLIUM "Undivine Antipathy"2002

Очередной релиз Oupir'а на этот раз из славной Украины. Хохлы ведь тоже, оказывается, симфо-блэк играют. Да еще как! Заправляет сим one-man-project'ом некий St.Julius (гы-гы!). Развелось, блин, этих канонизированных на нашу голову. Но если не обращать внимания на довольно-таки смешную личность «мастера какофонии ночного ветра» (это не я придумала!), то останется вполне приличная (не раз уже слышанная) музычка. Еле слышные гитарки, драм-машинка и, конечно же, тонны, тонны мрачно-замогильно-помпезных клавиров. Жаль, на вкладке нет текстов, вот бы посмеялись…

В общем, альбом ТОЛЬКО для любителей диммуборгиров, крэдлофилзов, анорексий нервоза и проч.мактатусов.

Н.

Contact: St.Julius, ул.Гнатюка, 4/3, Г.Львов, 79007 Украина. www.capitollium.com.ua

ASTARTE "Quod Superius Sicut Inferius" 2002

Сразу оговорюсь, что об объективности в данном случае не может быть и речи, потому как, кроме этих гречанок, ну не знаю я больше женских блэковых банд! Дамы эти на сцене не новички, что и, естественно, отражено на альбоме. Мелодичный, слегка помпезный блэк, отличное качество исполнения и записи. Героинь в Astarte всего трое: Kinthia-гитара, вокал; Nemesis- гитара; Tristessa- бас. А вот на ударные пришлось пригласить-таки героя (Ivar). В принципе, греческих красоток здесь со всех сторон окружают мужчины: Iraklis из Swan Christy на клавишных, Spiros из Septic Flesh (божественный guest-growl vocal). Но сути дела это не меняет. Женщина оказывается тоже челоблэк! (как, в принципе, и челодэт, и челодум, etc.) Тексты также достойны аплодисментов: на основе греческой, ассиро-вавилонской и т.д. мифологии обосновывается главенствующее положение женского божества в картине мира (о, как!) Короче, если бы я ставила оценки, то Astarte однозначно получили высший балл! Хотя, как мы все знаем, идеала не существует, и одна ложка дегтя все таки есть—некоторая затянутость. Для блэка 10 далеко не маленьких тем многовато, но зато каких!!! *Н.*

Contact:astarte_tristessa@yahoo.com astarte-site.cjb.net

Ура! И на нашей облезлой улочке — праздник! В Комсомольске появилась практически новая метал-банда. Честь и хвала этим молодым ребятам, решившим взяться за это поистине нелегкое дело. Проблема стиля до сих пор не утрясена, но на данный момент лабают парни резвый мелодичный дэт. Об этом и о многом другом мы попытались вытянуть сведения у этого достойного коллектива.

СОСТАВ: Александр Фищенко—ритм-гитара;
Александр Сойко—ударные;
Сергей Борисов—бас, вокал;
Роман Сойко—соло-гитара;
Василий Белоусов—клавишные.

FROM UNDERWORLD

? В Комсомольске metal-культура крайне неразвита. Почему же вы решили заняться этим неблагодарным делом?

Роман: Во-первых, если она не развита, то ее нужно развивать. Мы пока стремимся к этому: поддерживать ее, пытаясь играть; потому что довольно мало групп у нас, играющих метал, идейно-настроенных людей мало.

Саша С: Если от себя сказать, почему я начал заниматься этим, то для того, чтобы развить свой своеобразный стиль этой музыки в этом городе.

Сергей: На данный момент мы только начинаем развиваться.

? Как все началось?

Сергей: Репетиции с самого начала проходили в капитальном гараже, где-то год назад (2002г.). Там было мало инструментов. Мы заседали на втором этаже, помещение маленькое. Было трудно, потому что гаражи стоят параллельно друг другу, снегом заметет… Репетиции проходили на другом конце города, раз в неделю по субботам. Бывало, вместо репы просто спали там, трактор проедет, снег раскидает в разные стороны, он приминается, двери открыть невозможно. Состав периодически менялся. Сначала играли обычный рок. Где мы только не репетировали, даже в Обществе Глухонемых, в подвалах… Потом перебрались в киноаппаратную Политехнического Университета. И тут состав снова поменялся. Тогда команда называлась просто UNDERWORLD. Затем сменили название. Вот и все.

? Каков смысл названия группы?

Саша С: Смысл названия в том и состоит—в подземелье. Вообще, в будущем мы собираемся менять его. Оно нам не нравится. Мы хотим называться на русском языке. Но это позже.

? Можете охарактеризовать свой стиль?

Саша С: Иногда в голову приходит разная музыка, и тогда пишем. Иногда—блэк, иногда—дэт, иногда просто мелодичный музон. Это все зависит от души. А она у нас пока еще в коме.

? Ну все-таки попытайтесь, скажите веское слово…

Сергей: Определиться со стилем пока не можем.

Роман: Мы экспериментируем.

? Но все равно, есть у вас какие-то рамки?

Роман: Рамки, конечно, все больше сужаются.

Саша С: Ориентируемся на стиль melodic death. (фу, наконец-то выродили!-от Н.)

? О чем ваша лирика?

Сергей: Ну, как, если начинать, то за бога, там, за всяких черных.. (хе-хе). Сатанизм там, не сатанизм…

Роман: Но мы не сатанисты. (да, ну- от Н.).

Сергей: Тексты все равно говорят о злых силах, то, что в мире может быть, даже Сатана.

Саша С: А я, вот, верю в Сатану, во зло в этом мире!

Роман: Да он дурак! Не слушайте его! (так, семейные разборки, как это мило и знакомо -от Н.)

? Поете вы на русском языке, хотя на концерте этого не слышно. Почему на русском?

Роман: Мы в России родились.

Сергей: С английским у меня… (обращайтесь ко мне- от Л.) Ну, какие английские тексты, надо, чтоб русские были, а групп, поющих на русском языке, минимально.

? Все равно, метал-культура идет с Запада, и сейчас очень много русских групп, поющих на ломаном инглише…

Саша С: Ну, это посмотрим по обстоятельствам.

Сергей: На немецком можно темку сделать… Англичане, что, бомбить их надо!

? В чем черпаете вдохновение?

Роман: Вдохновение зависит от состояния души, в первую очередь. Всегда ориентируешься на крайнее состояние, крайне негативное или крайне позитивное. Промежуточное не подойдет.

Саша С: В основном, музыка пишется от восприятия мира, в котором живем, т.е. влияют внешние переживания.

? А при написании лирики, что вдохновляет?

Саша С: Пришел как-то Серый с плохим настроением, взял в руки тетрадку и ручку…

<u>Сергей:</u> Ну чего там, тексты, как тексты. Сначала сочиняется музыка, потом я ее слушаю, слушаю, так появляются тексты… Образы из музыки. Я подстраиваюсь под нее.

? На какие группы ориентируетесь? В общем, что слухаете?



<u>Саша:</u> Sepultura, Six Feet Under, КиШ… Короче, все тяжелое.

<u>Саша С:</u> Начинал я с Metallica, как все, потом на более тяжелые банды перешел. Сейчас слушаю музыку с профессиональными мощными ударными: Cannibal Corpse, Kreator, Крэйдлы…

<u>Сергей:</u> Мумий Тролль, Сектор Газа…(ха-ха)

<u>Роман:</u> Иронизируешь?

<u>Сергей:</u> Я, вообще, слушаю все подряд, кроме попсы. Ну вот, серьезно. И Линду обожаю.

? Вокалисты каких банд вас впечатляют?

<u>Сергей:</u> Побрутальнее. Например, из Six Feet Under и Cannibals.

<u>Роман:</u> Я предпочитаю In Flames, Dark Tranquillity, Children of Bodom. Для себя нахожу интересные моменты именно в музыке этих банд.

? Собираетесь ли записывать свой материал?

<u>Сергей:</u> Нет средств в наши тяжелые времена (и то, правда! – от Н.) А вообще, сначала материал надо подготовить.

<u>Роман:</u> Нужно много работать, чтобы все получилось профессионально, слушалось нормально. Записываться будем, но не сейчас.

? Кроме музыки, чем занимаетесь?

<u>Саша:</u> Учусь в училище №18 на автослесаря III разряда, сейчас на практике.

<u>СашаС:</u> Основная моя цель—получить образование. Учусь в Пед. Университете, на геофаке. Прихожу из университета, возьму гитару, поиграю…

<u>Роман:</u> Мою, причем!

<u>Саша С:</u> Ну, а так, первая цель—учеба, вторая—музыка.

<u>Сергей:</u> А у меня все наоборот, учеба у меня совсем не на первом месте… Прогуливаю, сессия у меня еще первая не сдана. А учусь я на БЖД (безопасность жизнедеятельности). (ой, так с ним очень опасно, с таким отношением к учебе!-Л.) Экология там, поменьше математики.

<u>Роман:</u> Тоже учусь в политене. На самолетостроении. Кроме учебы и музыки, ничем конкретным не занимаюсь.

? Увлекаетесь ли спиртными напитками и прочими допингами?

<u>Саша:</u> Как и все. Пиво да травка. (фу-фу…-от Н.)

<u>Саша С:</u> Курить, не курю (п…ж!-от Н.) Спиртное—только по праздникам. Водка—только на Новый Год! (Оригинально, обычные люди шампанское пьют!-от Н.) А так, нет, веду трезвый образ жизни.

<u>Сергей:</u> Да они врут! Это я водку не пью! Только пиво. И курю всякую х…ню.

<u>Роман:</u> я не курю вообще, водку, пиво не воспринимаю, нецензурные выражения не употребляю. (Молодец! –от Н.)

? А как насчет спорта?

<u>Роман:</u> Спортом тоже не занимаемся. Времени нет.

? Поделитесь своими впечатлениями о концертах (благо их у нас было немного).

<u>Роман:</u> Скажу про первый концерт (13 апреля 2002г.). Ну, какие первые впечатления…Волнение само собой, переживания… Последний (майский 2003г.) концерт: там у меня, наверно, 3 литра пота вышло. Гитара полетела.

<u>Саша С:</u> Еще выступали в Амурске. Всем понравилось. (членам группы или зрителям?-Л.)

<u>Сергей:</u> А я, вообще, первый раз выступал на «Весенинах» (гы-гы). Последний наш концерт: он был нужен нам, хотели испробовать нашу новую музыку.

<u>Саша:</u> Плохая аппаратура…

<u>Сергей:</u> По сравнению с Амурском, здесь, в Комсе, полный отстой. Плохая организация. Отстройки как таковой не было. Гроб с Томских бегает и орет: «У кого комбик взять?» Тогда мы вообще не знали, будем играть или нет.

? Что можете сказать о нашей комсомольской метал-сцене?

<u>Саша:</u> У меня плохое мнение о наших бандах. Есть, конечно, Distorted Smile. А серьезно, у нас мало, кто этим занимается. Панки там всякие…

<u>Роман:</u> Не с кем даже пообщаться… Неплохо выступает Антон Трубянов, гр.Аскет… Хотя, последние чего-то на ди-джейских тусовках светятся. Не понимаю я их.

? А кстати, если бы за бабки предложили выступить на ди-джейской тусовке, согласитесь?

<u>Сергей:</u> Базара нет (хе-хе).

<u>Роман:</u> На данный момент, да.

<u>Саша С:</u> Не-не, я против. Мне противно.

? Что бы вы хотели услышать на своих похоронах?

<u>Сергей:</u> Чтоб никаких слез и соплей…

<u>Саша С:</u> Чтоб хоронили под нашу музыку.

<u>Сергей:</u> “Smoke on the Water” в исполнении Six Feet Under.

<u>Роман:</u> Мне лично параллельно абсолютно.

<u>Саша:</u> Я не хочу, чтоб меня хоронили, я буду жить вечно. (да-да, Сашенька, в моем сердце. Шива.-Л.)

? И, наконец, пару слов на прощание…

<u>Саша С:</u> Уважаемые слушатели и читатели, хавайте метал!

<u>Сергей:</u> Люди, вступайте во всевозможные секты, темные, сатанинские, чтобы люди общались, хе-хе.

<u>Саша С:</u> Чтобы люди понимали этот мир не так, как им преподносят, а так, как они видят его сами!

<u>Сергей:</u> Короче, меломаны, объединяйтесь, и весь мир будет у ваших ног!!!

Норна (июнь 2003г.)

Умная мысля

«Полная жопа, или Как я общалась с иеговами» (исповедь пятилетнего отморозка)

«Берегитесь лжепророков, которые
приходят к вам в овечьей одежде,
а внутри суть волки позорные» (от Апраксии 7:15)

Этих ублюдков знает, наверно, любой человек, у которого есть своя квартира. Если ты – бомж, то тогда у них к тебе найдется другой подход. Так вот, эти жирные хорьки ходят обычно по двое, я их сразу узнаю, еще издали, по огромным, угрожающе увесистым сумкам, которые, как всегда, бывают забиты различного рода макулатурой про иегову и про ништяки, которые он даст тебе, если ты дашь ему. Точно также пару лет назад они пиздели про Ленина всякого, только книжки про ништяки никому не сулили, кризис бумажный, видимо, был…

Однажды в мою дверь позвонили. Две жирные бабки, все такие упитанные, промасленные халявным пенсионным фондом, стояли на пороге, держа в руках два китайских баула…с книжками! На их старческое счастье, в тот момент мой «Стингер» был разобран (а мой над потолком висит, в коридоре, так, на всякий случай-Л.). Пришлось с ними поздороваться… В любом случае, я не послала их в известное место, т.к. их идиотские улыбки не исчезали из поля моего зрения. Ну, привет, овцы христовы! Чаю я им тоже не предложила, ведь вчера соседский песик сожрал весь мой годовой запас цианистого калия. Чего им от меня было нужно, я так и не догнала, однако, уходя, они оставили в моих руках кучу книжек с улыбающимися ниггерами и китайцами и бумажку с адресом: Вавилова, 6… Теперь я пойду глядеть картинки.

14:00… Я стою возле довольно-таки босячего особняка: пластиковые окна, резная калитка, все дела… У входа ящик с надписью: «Для пожертвований. Храни Вас Господь». Пожертвовав им бычок, я вошла вовнутрь. За стойкой небольшого гардероба стояла проститутка, ну, или укротительница тигров какая-нибудь. Ну, или, что-то в этом роде… Такой помадой, как у нее, я пользовалась в 15 лет и думала, что это до хуя сексуально… Такая, знаете, как кетчупчик на колбаске… Эта шмара силой отобрала у меня куртку и, обворожительно лыбясь беззубым ртом, махнула рукой в сторону открытой двери.

Еще на пороге этого зала я чуть ласты не завернула. «Матрица», бля, какая-то. Одуренно тошнотный запах старческого, уже начавшего разлагаться, тела ударил мне в нос и в голову. Проглотив слюну, я медленно вхожу. Продвигаясь вдоль рядов, замечаю одни старческие женские лица. Молодых нет: или старухи, или дети. Чья-то рука схватила меня за плечо и усадила на стул. Теперь я скрылась среди сотни сидящих полутрупов, в полумраке, духоте и вони… В морге пахнет лучше (да, там трупы иногда даже мо-ют-Л.)…

Мою соседку звали Галя. Тех двух сук, которые меня сюда позвали, -- тоже. Наверное, и меня вскоре тоже будут звать Галя…Нет, мне Марина больше нравится. Она опять надавала мне кучу книжек и сказала: «Настенька, вставай, сейчас мы будем …петь!» У меня душа ушла в ботинки. Одно дело петь: «Я влюблен в тебя Россия, влюблен…» с пивом, посреди ночи, другое—с этими овцами всякую хуйню блеять. Всю песню у меня было такое ощущение, что все смотрели на мой рот, открывается он или нет. Хотя, конечно, если б я знала текст, то спела бы. А че…от души дернуть, бля, чтоб дать всем просраться. По мне, вообще, филармония плачет. И я по ней.

Проблеяв что-то про «любящих пастырей», которые «опекают овец бога», он сели и устремили свои горящие взгляды вперед, на небольшую сцену. Такой, знаете, типа «реальный чувак» в костюмчике, с усиками, с портфельчиком, гадская такая гнидка, розовощекая, с акцентиком «изысканным»… Я аж в туалет захотела. Все смотрели на него, высунув языки. А я все сидела и ждала, когда он подойдет к микрофону и скажет тихонько так, склонив голову вперед: «Дорогие россияне!...», а этот гад плебейский сказал: «Братья и сестры!!!» Вот незадача-то… «Сегодня тема нашего занятия—грядущий Апокалипсис!»-продолжал кучерявый мудак. Меня аж завернуло вверх ластами. Паства послушно открыла книжки на нужной странице, прямо как в школе. Я еще тогда подумала о производственной гимнастике… А батя продолжал лечить про грядущий Апокалипсис. «В современной системе вещей все ведет к тому, что скоро должен наступить конец света,»-многозначительно сказал он. Это, по-моему, единственная безошибочная фраза из всех тех, что он произнес за весь урок, да и за всю свою жизнь, пожалуй… Окончив первичный ликбез, начались вопросы в «аудиторию». И каждая воняющая «сестра» сочла своим долгом отвечать на маразм типа: «Что такое Апокалипсис?» Или «Когда(!) он наступит?» Или «Что нужно сделать, чтобы спастись от гнева господня?» Бойче всех отвечала «молодая» поросль лет 7-8. Их, видно, торкает «высказываться» перед взрослой «аудиторией». Эти самодовольные ягнятки горделиво взирали исподлобья на своих пращуров, упиваясь лучами всеобщей славы. Бог—по хуй!!! Моя добрая фея Галя все толкала меня в ребро, мол, подними руку, порви зал. Но к тому времени я уж слишком хотела в туалет, чтобы открывать рот. Вот так мы плавно пришли к тому, что пиздец всему живому, если не одумаемся и не начистим жопу вазелином, загнувшись раком перед господом, богом нашим… А я, может, не проснусь завтра утром, а посему: КЛАДУ Я НАЧИЩЕННЫЙ ВАЗЕЛИНОМ ХУЙ СОСЕДСКОГО ПЕСИКА, ОБОЖРАВШЕГОСЯ ЦИАНИСТЫМ КАЛИЕМ, НА ЭТОГО ВАШЕГО ГОСПОДА БОГА, И ДА РАЗДАВИТ ОН (ХУЙ) ЕГО КРЫШУ. ВО ИМЯ КОНЦА МИРА, ПИЗДЕЦЪ. С такой, вот мыслью покидала я этот хлев… **Апраксия.**

P.S. Все события реальны, имена не изменены. Перепечатка разрешается, за не хуй делать.
P.P.S. На правах рекламы: «Почувствуй себя огромным оттраханным анусом!»
K.P.S.S. На правах лозунга: «Почувствуй весь этот мир огромным оттраханным анусом!»
Ё.П.Р.С.Т. Иегова падла!!!

РЭСКИДЗ

У нас пополнение авторского коллектива, по моему мнению, довольно удачное. Иван представляет на ваш суд интервью с зеленогорской группой РЭСКИДЗ.

Историческая справка:

На протяжении с 1990г. по 2003г. группа носила такое названия как: "Ночной загар", "Реанимация", H2SO4, "Новая империя", "Черное и белое", "Кома" и, наконец, "РЭСКИДЗ". За все время этих преобразований группа меняла не только имена, менялись и люди, которые в них входили, и помещения-размещения этих команд, перечислять которые не имеет смысла. Неизменным членом всех команд остался лишь Маньяк, от чьего имени и пишется данный исторический факт. Хотелось бы остановиться конкретно на группе КОМА и РЭСКИДЗ, перевоплощения которой и послужили возникновению такого официального рок клуба, как "Reanimation" и возникновению на его базе такой студии как "Maniac Records", а далее- "Красноярской региональной общественной молодежной организации "Рок-легион РЭСКИДЗ".

Итак: история болезни КОМАтозного отделения.

Состояние пациентов на осень 1995г.:

Находятся в КОМЕ больные: Маньяк, Адольф, Sat, Ангел Митрич, Васек.

Ангел: клавишные, бэк-вокал, приходила на репетиции группы "Кассандра" (чисто женский коллектив), где совершала виражи по микрофонам, и однажды залетела, перепутав дни репетиций, к нам. Проникласъ и с первой же попытки впала в КОМУ.

Sat: бас, в состоянии находится полгода, вышел по той причине, что захотел стать сильно умным и уехал учиться в университет. На его место впал Митрич, с которым была осуществлена наша первая запись-дум проект "Bad Religion".

Адольф: гитара, вокал, после некоторых передряг по стилю, издал свой проект, который вылился в гранджевую группу "Сан-Сара", и уехал учиться в Красноярск, где к нему и присоединился Sat.

Митрич: бас, со своим братом Хирургом и его корешом Васьком создали хардкоровый проект "Маразм", который перешел в группу "Pinchos Tiranos".

Васек: ударные, помогал при записи альбома "Bad Religion" и участвовал в наших сценических процедурах. Гитара-вокал "Pinchos Tiranos".

Состояние пациентов на зиму 1996г.:

Все еще в КОМЕ больные: Маньяк, Ангел, Адольф, Митрич, Васек. Альбом "Bad Religion". Был записан на катушку "Снежеть" (отсюда и качество звучания) с наложением на кассетник "Вега". После записи альбома все вышеописанное случилось. В состоянии КОМЫ остались только Маньяк и Ангел (как мило!-Л.). Этими больными было записано несколько психоделик проектов. Затем "Reanimation" выгнали из клиники, и нам пришлось искать другую. И вскоре, то есть осенью 1997г., в КОМУ впал еще один пациент: Кардинал, практически в этом же году взявший в руки гитару и резко пошедший вверх познавания музыки, вследствие чего и стал парадоксом. Сейчас North-гитара, бэк-вокал. Но еще 2 койки в палате пустовали, и мы решили дать объявление в газету на счет того, что мы нуждаемся в барабанщике. Сразу после выхода объявления мы увидели его в дверях нашей палаты №666 и поняли: это тот, кто нам нужен. Имя его Demous. Так же как North первый раз в жизни серьезно нашел себя в гитаре, Demous нашел себя в ударных (ну, не удивительно, что все персонажи в лечебнице, найти себя в барабанах, обнаружить, то бишь; это, знаете ли, суметь надо-Л.). После этого дело осталось за малым: найти 5-го, ведь все было хорошо, но чего-то не хватало, и не хватало мяса. А в это время этот самый, пятый, Череп, как раз сидел дома и жрал кусками мясо. Проиграв долгое время в таких известных командах как "Отдави ей пальчики" (панк-рок) и "Бастион" (хэви-метал), получил хороший багаж музыкального опыта. Сработались очень быстро, и через некоторое время он конкретно переступил порог нашей палаты и впал в КОМУ.

Состояние пациентов на 1997г.:

В КОМЕ: Маньяк-гитара, вокал; Парадокс-гитара, бэк-вокал; Ангел-клавишные, бэк-вокал; Череп-бас, Demous-ударные. Сразу начали репетировать. Весной 1998г. решили утяжелиться, в результате чего Ангел вышла из состояния КОМЫ на два месяца и ушла в подполье, впала в депрессию. В этом состоянии она писалась на компьютер и, по истечению двух месяцев, впала в КОМУ уже с новым материалом. Муза таращила как надо, и уже летом мы записали альбом "Beautiful Death", на который получили массу первоклассных отзывов и релизов. Некоторые русские андерграундные журналы подхватили нашу волну, и мы восприняли духом, т.к. он у нас несколько приупал в связи с переменой еще одного помещения и уходом Demous'а в армию. Год 1999-ый. Наша КОМАнда в Красноярске и Магнитогорске. Выступлениями остались недовольны, т.к. в большинстве своем фесты были поп-роковыми, а такие смешения нас не устраивают, ведь, когда перед какой-нибудь death-командой выступает совершенно беспонтовый бард из кабака- это полный беспредел. После записи альбома "Beautiful Death" коматозное состояние было прервано

залетом Ангела. На этот раз не залетом на репетицию и не в форточку, а в роддом. Пришлось ей пожелать дальнейшего полета над грешной землей и здоровья ее ребенку. После ее ухода муза стала злее и агрессивнее, что и дало команде новый порыв к творчеству. С приходом в отпуск нашего Demous'а-барбоса, группа некоторое время собиралась вместе. Решили назвать КОМАнду "РЭСКИДЗ", что означает: "Реалистичное зло", шифр по имени: "Реальность, это сознание, которое истина, делающее зло". Более полная расшифровка: "Реальность-это сознание, которое истина, делающая мысль материальной и дающая жизнь злу".

1999год, зима. Второй альбом в записи. В обойму войдут такие убийственные мысли как: «Падение в ад», «ГромАда», «На белый свет». Звучание—20 минут.

В составе мысленосители: **Маньак—**гитара, вокал. **North—**гитара, бэк-вокал. **Demos—**ударные. **Череп—**бас. Группа успешно выступала на рок-фестах в своем городе, а так же за его пределами, захватывая все больший круг железной аудитории и забирая их в свой легион «Реалистичного Зла». РЭСКИДЗ приверженцами какого-либо вероисповедания старославянские варвары севера, язычество. Группа продолжает репетировать и продвигать свою машину смерти по костям гнилого общества. Репетиции своих альбомов группа производит в рок-клубе “Reanimation”, а запись—в студии “Maniac Records” этого же клуба, которому в 1999 году 9-го ноября исполняется 3 года.



С 1997 года группа проводит региональный фестиваль «Дрожь», который на данный момент перерос в самый экстремальный, металевый, плюс ко всему еще и самый технически оснащенный фест всего Сибирского региона.

Январь 2000 год. Альбом «Громада» записан и ждет своего часа. Группа регистрирует Красноярскую Региональную Общественную Молодежную организацию «Рок-легион РЭСКИДЗ» и начинает работу над 4-ым альбомом в последствии «Обречение»-- концептуальное творение. Летом, наконец-то, с армейки пришел Demous, значительно продвинув команду на Дальний Восток, в следствии чего РЭСКИДЗ выступили в Хабаровске, охватив даже Иркутск, Канск, Красноярск, Магнитогорск—но были разочарованы совковым подходом в организации фестов. Радовало только одно—очередной фестиваль «Дрожь» на подходе . с клокочущей ненавистью, упорством, продолжили работу над альбомом.

2001 год. Demous восстанавливает и улучшает технику игры. Композиции, по своему продвижению от начала альбома к концу, становятся злее, и каждая из них несет частицу концепции всего альбома. У группы появляется менеджер KvintoR.

2002 год, март. Подходит к своему завершению запись четвертого альбома «Обречение»., который станет настоящим сюрпризом для фэнов и многодробительным аппаратом для обывателей. На этом альбоме использован неординарный вокал—язык эмоций, язык зверя, ищущего добычу, язык инстинкта. В «Обречение» входит 10 композиций и intro. На данный момент РЭСКИДЗ заняты открытием рок-кафе и подготовкой к выступлению.

2002 год, декабрь. РЭСКИДЗ заняты наработкой материала на пятый альбом, в котором будут присутствовать клавиши, т.к. в команду влилась жена Маньяка—Мурена French (по истине: муж да жена-Л.).

2003 год, весна. Из команды ушел Череп, ухватился за мимо проходившую юбку (чем?-Л.). Никто сильно не расстроился, только горячо вспоминали девятиэтажным матом, когда пришло приглашение выступить на открытии байк-сезона на реке Мана. Мурене пришлось играть на клавишах за бас.

2003 год, август. В группу по счастливой случайности залетел **Ворон**—сейчас бас-гитара.

2003 год, осень. В составе: **Маньяк**—гитара, вокал; **North—**соло-гитара; **Мурена French—**keys, бэк-вокал; **Demous**—ударные.

Contact: 663690, Россия, Красноярский край, Зеленогорск, ул.Мира 17, а/я 249 К.Р.О.М. «легион РЭСКИДЗ» Антонов Сергей.
e-mail: KvintoR@rambler.ru

? Что побудило вас заняться этим неблагодарным делом?

- В самом начале—интерес, безудержная тяга к музыке, в которой со временем все больше и больше проявлялись силы противостояния ко всей той лживой действительности, которая нас окружала.

? Как в группе распределяются обязанности написания текстов, музыки?

- Для нас это обычные процессы. Маньяк приносит готовый скелет новой вещи, Ворон наращивает на нем мясо, North оплетает все это венами, Мурена натягивает кожу, а Demous запускает сердце. Но чтобы этот организм ожил, нужен вокал, и неважно, будут ли это слова или это будет энергоемкий выброс непредсказуемых звуков. Тексты попадают в музыку тогда, когда вся группа посчитает, что это нужно.

? Что вдохновляет вас на творчество?

- Оглянись вокруг… и, в принципе, этого достаточно. А если быть точнее, то в этом мире существует масса вещей, людей, событий, которые

достойны противостояния, и каждый день происходит нечто, что заставляет нас в это верить.

? Ваши музыкальные пристрастия.

- Вопрос несколько объемный. При всем своем уважении к нынешним апологетам, мы также не забываем о «старичках». Black, death, doom, hard&heavy, trash и произведения некоторых классиков, т.е. не стараемся слушать многое.

? Что послужило причиной смены состава?

- North в силу своих способностей дорос до определенного уровня и решил поступить в консерваторию, и сейчас играет с нами практически на сессии. Череп встретил мимо проходящую кобылу и решил идти туда, куда показала вторая голова. А верхнюю голову подстриг. Но у нас уже появился новый басист, Ворон, который делает первые успехи.

? На последнем альбоме явно заметно влияние black-metal'а. Чем это можно объяснить?

- По «Обречению» видно только одно, что последние 2 вещи явно несут блэкушный характер, а это значит, что самосознание и умение дошли до определенного уровня развития, и на этом они не остановились, что подтвердит пятый альбом.

? Чем занимаетесь помимо музыки?

- Работаем в рок-клубе «Реанимация», где каждую субботу проходят живые выступления. Маньяк занимается административной работой, является руководителем рок-клуба, президентом К.Р.О.М. «легион РЭСКИДЗ». Мурена пишет книгу «Гильотина» и помогает Маньяку с документами. North преподает в музыкальной школе по классу, естественно, гитары, Ворон работает барменом в ночном клубе, а Demous работает на заводе ПО ЭХЗ и способствует продвижению группы, чем может, т.к. времени у него маловато.

? А чем занимается "Reanimation"? Как он появился?

- Рок-клуб "Reanimation"—это и рок-кафе, и студия звукозаписи, и репетиционная база, и один из организаторов фестивалей, и офис К.Р.О.М. «легион РЭСКИДЗ», и просто замечательное место. Клуб родился в 1995 году. Мечта Маньяка воплотилась в жизнь.

? Расскажите немного о фестивале «Дрожь». Когда впервые появился? Основные участники, организаторы, масштаб?

- Традиционный региональный фестиваль экстремальной музыки «Дрожь» первый раз содрогнул эту землю в прошедшем тысячелетии, в далеком 1997 году. Фестивалем экстремальной музыки он стал в 2001 году, а до этого на нем выступали группы всех стилей и направлений рок-музыки. В 2001 году от него отпочковался летний фестиваль альтернативной музыки «Водоворот», сама «Дрожь» проходит зимой, и теперь на нем выступают группы, подходящие под формат hard core, grind, thrash, death, black. На протяжении всего времени организаторами фестиваля являются клуб "Reanimation" и К.Р.О.М. «легион РЭСКИДЗ». Не смотря на то, что фестиваль имеет официальный статус регионального, с 2000 года масштаб его увеличился до всероссийского, т.к. на нем выступали группы из Иркутска и Комсомольска-на-Амуре.

? Помнится, вы упоминали о рок-кафе. Расскажите поподробнее, думаю, многим будет интересно услышать это.

- Это рок-кафе находится в подвальном помещении Дворца Детского Творчества, сделано оно руками тех, кому вкатывает рокешник и живая музыка. Работает оно пять дней в неделю: со вторника по субботу. Каждую субботу у нас выступают команды из разных городов. Работает бар. Звучат все направления рок-музыки, народ колбасится и просто отдыхает, смотрит видеоклипы, все остальное не объяснишь словами.

? Кто-нибудь помимо вас пишется на Maniac Records?

- Город у нас небольшой, и групп немного. Кроме РЭСКИДЗ, на студии писалась индустриальная команда Abbat Santos. Но и они свалили в Питер и играют теперь что-то вроде дворового шансона. Были записи и таких команд, как Pinchos Tiranos, Ниагара и много других, из которых в живых осталась одна рок-н-рольная группа, в которой также на сессии играет наш гитарист North.

?Кого бы выделили из отечественной метал-сцены?

- Thron и все, пожалуй.

? Как относитесь к другим музыкальным течениям: поп, техно, хип-хоп?

- Мы к ним не относимся.

? Интересуетесь ли политикой? Какие политические партии, течения поддерживаете?

- Приходится интересоваться политикой, смотреть новости и следить за развитием политических партий, т.к. заинтересованы в развитии этой сугубо тупой страны.

? Какой религии, идеологии придерживаетесь?

- Ни одну из существующих религий не поддерживаем. Из идеологии нам больше подходит язычество—близость к природе.

? Что вы думаете о прошедшей войне в Ираке?

- Своего дерьма хватает, чтоб думать об Ираке. А если серьезно, Ирак облажался, а Америка ох*ела.

? Планы на будущее.

Вылезти из дерьма под названием Россия, и посредством этого поднять рок-сцену этой гребучей страны.

Иван.

IMMORTAL SUICIDE "Demo"

Молодая хабаровская банда записала вполне неплохой материал. Сие можно обозвать death/thrash'ем с легким влиянием doom'а. Характерно сравнительно нормальное качество записи. В англоязычной лирике, исполненной нехилым гроулом с жуткорязанским акцентом, явно прослеживаются смертельно-суицидальные мотивы; особенно в этом плане заслуживает внимания тема "Tchernobil". Из всей картинки выбивается, так называемый бонус: «Лысая бабка»-- хренов пунк, что тут еще скажешь.

Норна.

Infernus

Блуждают мысли в тишине моего сознания.
Пришедшие из ниоткуда и уходящие в никуда.
Мысли, навеянные великим Ничто.
Пустота…Она окружает и поглощает меня.
И делает мое существование одиночеством.
Flauros



Рады представить вам поистине талантливую группу из Амурска (что недалеко от Комсы). Лабают здесь двое человек (чтоб никаких там троиц). Их атмосферный мизантропичный сатанинский блэк сразил нас наповал, так что не осталось делать ничего другого, как поспешить с ними побеседовать, тем более что музыканты записали свой дебютный альбом "Смерть Христа" (рецензия на него в номере). And now…

Line-up: Funeral Grim—all strings, keyboards;
Flauros—vocals.

? Как вы пришли к блэку?

-Flauros: Я хорошо помню тот момент жизни, когда я впервые услышал блэк. Первое было—Emperor'95. Когда я **это** услышал, то понял, что это—мое. **Это** навсегда…Нет человеческих слов, чтобы описать, что такое для меня блэк. Это не музыка, это—религия.

Funeral Grim: Я пришел к этому в 12 лет. Мой брат привез кассету Burzum'91. До этого слушал трэш. После Burzum пошли Immortal, Satyricon. Потом сам стал на гитаре подбирать темы. Играю с 14 лет. Death вообще не признаю.

? Что олицетворяет для вас название группы?

- Flauros: Infernus—Ад, Огонь, Сила, Мощь…Всепоглащающий Огонь. Было много вариантов, потом пришли этому названию.

F.G: Infernus—Адский Ядовитый Паршивый Блэк!!!

? Что означают ваши псевдонимы?

-F.G: Funeral—потому что по технике игры я увлекаюсь гр. Dark Funeral (особенно 96г.); Grim—потому что на роже у меня часто грим бывает!

F: Flauros—имя демонического существа. Когда я читал одну книгу, там была средневековая легенда об этом существе, которому поклонялись все ведьмы, но даже они боялись произносить его имя вслух. Считалось, что произнеся его, ты навлекаешь на себя жуткую гибель. Но я его не боюсь, это я сам.

?Существует ли для вас понятие "идеология"?

-F: Наш Бог—Люцифер! Мы—поклонники Темных Сил. Тьма—наша обитель. Это наше существование. Люцифер для нас добрый бог (хм-хм…-от авт.). Он для меня ОТЕЦ!

F.G: Для меня идеология заключена в той темной силе, которая дает мне энергию.

?Опираетесь на какие-либо музыкальные авторитеты?

-F.G: В нашей группе музыку пишу я под влиянием таких групп, как Summoning, Dark Funeral, Emperor, конечно, Burzum.

F: Я пишу лирику и пою. Мой идеал—это Ihsahn из Emperor. Стремлюсь стать профессиональным блэк-вокалистом.

?Лирика…

-F: Прежде всего, присутствует лирика в духе люцеферизма. В своих текстах я проклинаю херстианство, выражаю ненависть, насмехаюсь над этой глупой и отстойной религией. К этой религии слабых, униженных и рабов я выражаю ненависть, презрение и говорю: "Проклятие херстиаству!"

? Расскажите о вашем первом альбоме.

-F.G.: Вообще, в нашем репертуаре 10 композиций. Дополнительно существуют другие темы, которые не включены в альбомы, репетиционные записи. Были клавишные эксперименты—3 вещи (dark-ambient).

-F: У нас записано 6 трэков на CD «Смерть Христа». Это получилась тотальная пропаганда антихерстианства и восхваление темных сил.

? Как был записан «Смерть Христа»?

-F.G.: У нас в городе есть один человек—Александр Зайцев (муз.продюсер). Он нам помог с записью на мини-студии. Записывали пол года. Писали минусы на мини-диск, потом наложили бас и прочее. Практически полный экспромт.

? Довольны?

-F.:ДА! Единственное, что плохо—это драм-машинка, в городе никто не играет блэк, трудно с этим.

? Собираетесь выпускаться?

-В голос: ДА-А-А! мы нуждаемся в этом. Мы ищем людей, которые заинтересуются нашей музыкой и выпустят нас. Ищем также отстреленного блэкаря, стучащего блэк.

? Сегодня многие группы ударились в pagan, NS, folk. Как вы относитесь к этой «моде»?

-F.G.: Все, что не true—отстой! (фраза, достойная скрижалей- от Н.)

F.: Мне все равно, но я сочиняю и пою то, что мы делаем для себя!!!

F.G.: Я делаю блэк таким, какой он есть, безо всяких влияний…

? Расскажите об амурской сцене, если таковая имеется.
-F.: Амурская сцена—хуйня! В Амурске сцены нет. В основном, это подпольно. У нас есть две группы, которые играют говнорок. И все. В Комсе From Underworld классно лабают. Понравился вокал. Distorted Smile играют отличный sympho-black.
? Как вы относитесь к другим metal-стилям?
-G.B.: Чуть-чуть увлекаюсь doom'ом, death не признаю.
? Собираетесь записывать новый материал?
-G.B.: У нас есть две вещи на будущее. Первая тема—«Порабощение», вторая—«Эпоха тысячелетия несет Великое Зло». Это будет true black meal.
F.: Лажа в том, что нам пока негде репетировать, сейчас планируем запись нового материала.
F.G.: Есть желание записать клип.
? А вообще, как вы нашли друг друга?
-F.: У нас в городе никто не играет блэк. Услышал, что у нас появился блэкарь. Пообщались, порепали вместе. И поперло…
F.G.: Раньше банда состояла только из меня. Нашелся Толян: стою в подъезде, курю, заходит пьяный Толян, заговорили за блэк…



? Влияет ли какая-нибудь литература на вас?
-F.: Я увлекаюсь Ницше («Антихрист. Проклятие христиан-ству»), влияет собст-венное мировоззре-ние. Также Рэйвен Гримасси, Жюль Буа, Пол Хэйзен.
F.G.: Я литературу не читаю.
? Ну и последнее слово…
-F.G.: «Блэк-металисты всех стран, объединяйтесь!»

Норна&Апраксия

Contact: 682640, Хабаровский край, г.Амурск, 19В-54. Анатолий Тельных.
Damned2003@yandex.ru

EMERALD NIGHT "From Blackthorn to the Stars", 2002

Еще одни самородки из Ярославля. Блин, селекцией там что ли занимаются? Второй альбом E.N., выпущенный Beverina Prod., продолжает линию, избранную еще на "Bloom of Twilight". Это все тот же мелодичный dark/black, разве что "From…" получился более симфоничным. Лирика основана на фэнтази, воспевании природы, мечтаниях и прочих сентиментальных вещах. К слову сказать, в группе три вокалиста: классный скриминг, отвратительный чистый мужской вокал и очень неплохой фемальный вокал (второе академическое сопрано, это вам не всякие там «фестергатсы»). Как bonus'ы на альбоме дописаны три темы с предыдущего альбома. В общем, группа достойна войти в ряд лучших рос. metal-банд.

Н.

Contact: 150043, г.Ярославль, ул. Р.Люксембург, 9/28-6

Не тщите себя надеждой, что нижеследующими рецензиями мы открываем пресс-колонку для освещения UG-макулатуры. Нет. Просто мы представляем два издания, которые, на наш взгляд, являются лучшими на отечественном метал-небосклоне (не считая, конечно, нашего, хе-хе)

FATAL FORUM #2, октябрь 2003г.

Сей опус хорош по всем параметрам. Во-первых, море классной информации, еще бы 120 стр.! Интервью с отечественными и забугорными black/doom/death бандами, отечествен-ными лейблами, ужасающие (более 250) количество рецензий и на закуску цветной постер Krisiun. Если о качестве, то оно вполне европейское, если, конечно не считать флаеров, которые практически невозможно прочитать. Отменная печать, верстка, фотки. Глянцевая обложка. Даже не припомню, есть ли к нас, в Расее, издания подобного уровня, где и внутреннее содержание, и внешнее оформление достойны самых высших похвал.
Contact: 603000, Россия, г.Нижний Новгород, а/я 399, Глумину Павлу Юрьевичу.
stalnoi@mail.ru
www.fatalforum.cjb.net

SHIT FOR FAN #3 (7)

Предыдущее издание номинировалось на титул «Лучший журнал», а это—на титул «Лучшая газета». Восьмистраничный опус содержит в себе 4 интервью (Algol, Blood Spitting,…), последние новости, как из отечественного, так и зарубежного метал-мира. Рецензии на музыку и журналы. И, конечно, реклама. Последний плюс—скорострельность выпусков, такая периодичность крайне приятна.
Contact: 309189, Россия, Белгородская обл., г.Губкин, а/я 9/11, Бочарову А.А.
shitforfun@inbox.ru

Норна.

SUNCHARIOT "Harvest", 01

Вроде времени прошло немало, а, слушая Harvest, понимаешь, стоит оно, блин, на месте и никуда не собирается. Потому как стиль музыки группы, что на Betrayal Light of…, что на Harvest, не претерпел радикальных изменений. Разве что состав увеличился, хор пригласили да флейту почти не слыхать. А так «Вороны» были, есть и будут еще, хрен знает сколько, есть мои нервы. Хотя, в общем, альбом неплох. Да и вряд ли Irond стали бы на бездарей размениваться. Но с музыкой банде нужно что-то всерьез делать: «крестьянский» pagan-black с журчанием воды, стрекотом кузнечиков где-то мы уже проходили, причем не раз. Опять оговорюсь: записан альбом мастерски, прям на мировом уровне, но разве это главное?..

Н.

Contact: sunchariot@mail.ru ,
344010, Ростов-на-Дону, а/я 526, Станислав Иванов

Запавшая пизда культуры. Тугой узел немыслимых альтернатив: язычество и херстианство.

Истинный христианин должен ненавидеть жизнь свою
в сем мире и научаться презирать мир по примеру Христа.
Иоганн Арнт. "Об истинном христианстве"

В настоящей статье речь пойдет о возможных альтернативных вариантах путей исторического развития культуры, культуры как проекции духовных потенциалов народа.

Собственно путей развития у культуры (в рамках разрабатываемой ниже концепции) всего два: Первый путь – это путь, определенный внутренним содержанием самой культуры, путь развития в пределах её уникальности и ментальных специфик народа, в котором она была оформлена. И мы склонны вполне уместным допустить дефиницирование подобных культур, как языческих.

Второй путь, соответственно, это путь утраты уникальности, разрыва внутренних связей в культуре, которые обеспечивают её историческую преемственность; декаданса, в общем, всего того, что опосредует изживание со света культурно-исторического типа. Состояние это обуславливается либо закономерностями развития (типа там, рождение – зрелость – смерть), либо достигается благодаря агрессивным воздействиям других культур, разрушающих целостное единство культурно-исторического типа, провоцируя его энтропию (т.е. хаос, дезорганизацию системы). Исторически этот путь находит свое наиболее харизматическое воплощение в таком процессе, как херстианизация, характеризующемся подменой истинных, исконных ценностей и идеалов, имманентных Духу народа, ложной системой ценностей и идеалов евреев, враждебных к не-евреям, т.е. всем другим народам.

Анализируя современную ситуацию в мире можно с уверенностью констатировать факт окончательного разложения европейской культуры, её дегуманизации. При этом важно отметить, что европейская культура—это единственная ныне существующая культура (хоть и агонизирующая). Носителями этой культуры, адептов оной, можно определить как превалирующую часть всего человечества. То есть, подавляющее население земного шара мыслит и существует в критериях и категориях европейской императивно-культурной традиции. И даже существование иных, не европейских, культур детерминировано условием адекватности этой культуры к европейской. Тем самым ксенокультуры существуют и имеют свое восприятие в рамках европейской интеллектуальной традиции, мыслясь в системе кодов и знаков оной. Ксенокультура, таким образом, теряет, скажем так, аутентичность, приобретая смысл лишь в культурном пространстве европейской цивилизации, т.е. становясь частью ее самой.

* * *

Экзистенциализм определил, что существование человека предшествует его сущности. Иными словами, лишь в процессе существования, усваивая ценности и идеалы культурной среды, в которой ангажируется его экзистенция, человек становится Человеком. Исходя из столь очевидной эмпирической посылки, что, мол, современная культура, в которой преют наши экзистенции, является, вне всякого сомнения на этот счет, свинячье-дегенеративно-невротичной; можно говорить, что всё челОВЕЧЕСТВО, в целом, будет представлять из себя пестрое разнообразие орд свиней, дегенератов и невротиков, где едва ли найдется место гордозвучащему имени Человека.

* * *

Общеизвестно, что влияние религии на культурогенез исключительно. Религия задает этические модели поведения в обществах, играет архиважную роль в процессе создания форм и механизмов познания окружающего мира. Религия рассматривается нами, как некая парадигма ценностей, система воззрений и ощущений, посредством которых человек, общества могут наиболее адекватно реагировать на вызов окружающей их действительности.

Религия формируется в процессе естественного развития человечества и является механизмом, регулирующим отношения между индивидуумом и обществом, обществом и природой, стихией. Поскольку сам человек есть часть природы, то религия, её создание, следовательно, будет определяться фактором наибольшей адекватности его бытия в природе и являться одним из моментов приспособления к Стихии.

* * *

В язычестве боги представляют собой воплощение природных стихий. Боги здесь не есть некие абстракции, запредельные человеческому сознанию, бытию. Боги—это природа, боги—это духи предков. Они органическая часть его существования, его бытия-в-природе. Боги выступают своего рода связующим звеном, через которое человек осознает свое тождество природе, себя, как неотъемлемый элемент в системе целого. Человек в язычестве богоподобен и богоравен. С помощью богов через свою богоравность он обнаруживает самое себя в подлинном бытие, истинно лишь имеющем смысл.

В настоящее время херстианство—это самая распространенная форма религиозного мышления. Херстианское мышление—единственно возможное в этом мире. Херстианском мире. Все, противное жидохерстианскому духу, подвергается здесь изничтожению. Жалкий инстинкт самосохранения херстианского ублюдка. Вся европейская культура есть, по сути своей, херстианская культура, т.к. все ценности и нормативные установки сложились под непосредственным воздействием херстианской мифологии.

*   *   *

Обозначив в начале сего опуса два пути развития культуры и народа, выделим следующие качественные характеристики оных: их органичность и неорганичность. Поскольку религия являет собой квинтесенцию культуры, ее так сказать харизматический субстракт, то представляется вполне разумным и более целесообразным проследить свойства органичности и неорганичности культуры именно на ней.

Органическая религия - это религия, обнаруживающая свой источник непосредственно в том народе, в котором она формировалась. В этом случае религия будет выражать все сущностные моменты уникальности народа-Демиурга ея. Проводя аналогию с известной антроподицей Бердяева, можно говорить, что оправдание существования народа, есть тот сугубо индивидуальный культурно-исторический тип, выработанный в ходе его эволюции, и являющийся творческим актом многих поколений народа, ответом на творческий акт бога... Это даже и не оправдание, а единственное средство существования, выступающее фактором самосознания себя, как целостной единой органики. Потеря этой уникальности и индивидуальности культурно-исторического типа, означает для народа гибель, смерть. Декаданс, проявленный на духовном уровне, имеет следствием физиологическое вырождение. Вырождение целой нации, расы как уникальности биологической.

Органическая религия (культура) будет определяться нами, как языческая, народная (в словаре Даля "язычество" переводится как "народная религия". "Языце" у древних славян одним из своих значений имело "народ").В подобном качестве религия будет служить тем институтом, при помощи которого человек, усваивая непреходяще-извечные ценности и идеалы народа, будет обретать заповедное единство с наРОДом, с РОДом - жизнетворящим началом Космоса и Природы, реализуя тем самым некий метасмысл человеческого бытия - постижение ИСТИНЫ, а истина эта и есть РОД, ибо он есть истинно и непреложно Сущее, - сама Жизнь.

Неорганической религией, соответственно, будет та религия, которая противна Духу, ментальности народа, в котором она имеет свое распространение. Такая религия паразитирует, уничтожая народ, так как убивает его самость, его индивидуальность, все то, что делает его отличным от биологически инертного стада.

Стремление одного народа навязать свою религию, свою систему ценностей, другому народу, есть стремление к господству; это есть неистребимая жажда войны и разоружения. Особо ярким примером повсеместно неорганической религии может успешно служить христианство. Христианство—это религия смерти, религия, изменяющая фундаментальным принципам ЖИЗНИ. Это призрак пригвозденного к бревну еврея, неотступно преследующий человечество на протяжении тысячелетий (...двух). Две тысячи лет поклонения полуразложившемуся трупу, самозабвенно свисающему с бревна. - Немыслимый культ покойника.

*   *   *

В христианстве нашли отражения все черты, типологически присущие еврею, ибо религия эта сплошь еврейская, с еврейским народом в главной роли, с еврейским богом, с еврейским сыном и святаго духом. В связи с этим вспоминаются замечательные слова немецкого мыслителя Ф.Ницше, который в выдающемся своем труде "Антихрист" писал, что "...христианство можно понять единственно в связи с той почвой, на которой оно выросло, - оно НЕ есть движение, враждебное иудейскому инстинкту, оно есть его последовательное развитие, силлогизм в его логической цепи, внушающий ужас". Будучи подвержены вечному скитанию, не имея своей родины, дома, евреи возненавидели всех тех, кто это имел. Находя в мире земном лишь страдания и неудовлетворение, иудей обратил свой взор на небо, прочь от земли, долой от жизни. Презрение и ненависть к жизни—вот основной инстинкт иудея-христианина. В этом проявляется и характерное отличие современной европейской христианской цивилизации - паразитическое изничтожение ПриРОДы (которая есть сама Жизнь), изничтожение и самого человека, ибо он сам есть часть оной. Все это в таком случае представляется каким-то непрерывным суицидом. Суицидом для себя. Культ смерти, равнодушия к жизни, проповедует обязательное смирение и покорность, тотальную инертность собственного бытия, что может найти сочувствие лишь у рабов и свиней - вседовольных и всеравнодушных, - в этом вся суть иудея, с его жалким божком-чудовищем, "сборщиком крайней плоти".

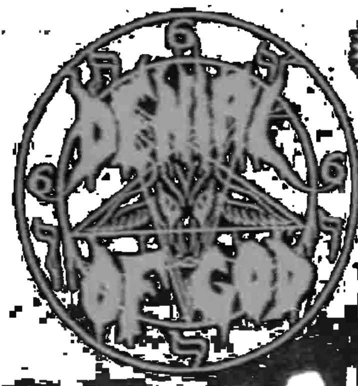
И поскольку все ныне возможные виды культур являются всецело логическим выводом христианства, то все они соответственно представляют собой тот же инстинкт Смерти, стремление к НИЧТО, к концу, к успокоению, к "субботе суббот", воплощающееся в носителях этих культур. И воистину христианство—это гибкий демон упадка человечества. - В общем **ПИЗДА** всему человечеству!!!…

*   *   *

Из всего выше изложенного следует неминуемый вывод, заявляющий альтернативы развития культур: органическое (языческое) бытие, претворение (развитие, сообразное внутренней сущности) и неорганическое (христианское), соответственно. И современные языческие тенденции, актуальность язычества вообще, объясняется стремлением противопоставить елейно-христианской идеологии, этой индустрии Смерти с ее аппаратом церковно-тоталитарного подавления, - ЖИЗНЬ как нечто абсолютно противоположное, т.е. все то, что будет нести Свет, славить природу, жизнь, и, значит, самого человека.   И воистину осуществление этого будет знамением того времени, когда природа будет праздновать праздник со своим блудным сыном - человеком.

Хельги Волорф.

Уже ни для кого не секрет, что любая группа чрезмерно страдающая синдромом "true & evil", так или иначе нарывается на различные усмешечки, насмешечки, улыбочки и обыкновенные русские маты!!! Но если группа, пусть даже такая известная и крутая, как DENIAL OF GOD, откровенно просит «не задавать банальных вопросов», то тут уж, извините, даже я не могу удержаться. Милости просим, господа иностранцы!!!



? Вы true? Или evil?

- Называйте, как хотите… (Называй меня зайкой, называй меня котенок, называй меня львенок, назы…мда, кх-кх-Л.) Я бы сказал скорее да, но мне, в натуре, похрен, что о нас думают люди. Как только мы сформировались как группа в 1991г., мы оставались true нашему Satanic Metal, думаю, ответ ясен.

? Что вы думаете о военных действиях в Ираке?

- На политику мне наложить, говорить о ней не хочется. Особенно в интервью с Denial of God. Извиняйте.

? Если бы война началась в Дании, что бы вы предприняли?

- Приложу все усилия, чтобы разбить врага. И так ясно, я думаю.



? Представьте ситуацию: приходите вы домой и видите своих родителей/бабушку/сестру/брата/собаку/хомячка (подчеркнуть необходимое) с перерезанными глотками. Ваши чувства. Ваши эмоции.

- Такого не случится, т.к. мой маленький пряничный тролль придет и победит их, и укусит в коленные чашечки, после того как попьет чайку. Глупые вопросы порождают глупые ответы. (Так, придется позвать своего пряничного тролля.- А.)

? Бывает ли такое, что вам хочется совершить террористический акт на вашем концерте?

- Извините, я не пойму, что вы подразумеваете под этим вопросом. (Его, наверное, розами на концертах забрасывают. –А.)

? Чью кровь вы используете на концертах?

- В прошлом мы использовали поддельную кровь. Настоящей кровью на сцене была кровь Azter'а, который резал руки перед шоу. Иногда эта кровь смотрелась поистине адской. Все новые шоу будут еще более экстремальны. (До террористического акта доросли, что ли? –А.)

? Кто вам разрешил сделать кавер на великих Mayhem?

- Т.к. Euronynimous сдох, а Mayhem сейчас всего лишь чья-то плохая шутка, мы решили не спрашивать разрешения на запись трека. Если бы Mayhem был все еще великой группой, то, ессно, мы бы спросили разрешения. Сегодняшний состав Mayhem— очень плохой розыгрыш, я их люто ненавижу.

? Какой смертью вы бы хотели умереть?

- Трудно сказать. Я часто размышлял об этом, но так и не пришел к выводу. Тоже самое с музыкой на похороны. Трудно выбрать. (Давай, я помогу! – А.)

? Вы любите животных?

- Да, я лажу с ними. Они лояльнее людей.

? А людей?

- В большин-стве случа-ев—нет. Много идиотов. После того, как тебя изобьют какие-то хуи, твоя старая подружка сбежит к какому-нибудь лоху, прихватив твои денежки, а так называемые друзья наебут и повернутся к тебе жопой, о-о-о, знаете, трудновато их полюбить. (щас заплачу…-А.)

? А меня?

- А откуда мне знать? Я тебя не знаю… (а я знаю…- А.)

? Вы записали что-нибудь новое? Расскажите?

- Простой вопрос: нет. Мы ничего такого не делаем, кроме как планируем и записываем будущие трэки, причем довольно долгое время. Вскоре снова начнем репетировать, ну, и наконец, сможем записать наш долгожданный альбом "The Horrors of Satan". Ждите настоящего ужаса. (Ой…мама…-А.)

? Ваши пожелания нашим читателям, вам и мне.

- Hail всем русским маньякам и чудовищам. (а также призракам коммунизма.-А.) Спасибо за поддержку. Это многое для нас значит. Удачи вашему zine'у. Надеюсь когда-нибудь вас увидеть… А сейчас…заползу-ка я назад в свой гробик, накроюсь крышечкой и немного отдохну… (я пока пойду крови, тьфу, пивка выпью.-Л.) Stay ghoulish! (Сам ты гуляш! –А.)

Апраксия.
Перевод Лариэль.

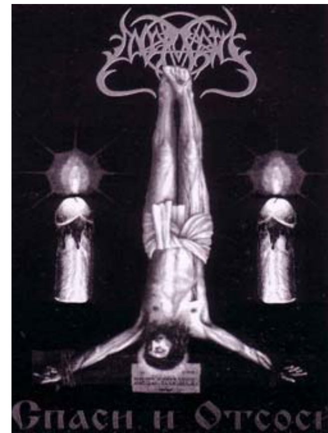
Contact: ghoul@get2net.dk
vampyr@get2net.dk

Сквозь зубы...

«Расхуярим в клочья братство, Пресвятое христоблядство!» или Литературный анализ лирического произведения «Славься, Имя Сатаны!» гр.Odor Mortis.

Гнусных, блеющих молитв
В пастях клокотанье.
Липкой спермой крест залит-
Дрочат обрезанья.
Чуют сучьи потроха-
Близится расправа.
Иисуса-петуха
Разъебали славно!
Рыла мерзкие свои
Тычут по иконам.
Топчет отблески зари
Войско Аббадонна.
Зачерняет души в страх
Отблеск флагов Ада,
Бьется в дрожи в небесах
Иегова-падла.

Ядерных ветров
Когти рвут святую рать!
Всех под нож скотов,
В плен овец приказ не брать!
Адский Холокост,
Выжигание попов.
Черен от корост,
В копоти церквей-костров.
Сраный божий лик,
Не шакалит по земле.
Вонь христовых книг,
Догмы сгинули в золе.
Вейся, Черный Шторм!
Жги в истерике кресты!
Славься, Адский Трон!
Славься, Имя Сатаны!



1.Впечатления, чувства, эмоции…

Даже если вы не знакомы с творчеством гр.Odor Mortis, то, прочитав хотя бы приведенный выше перл, можете получить свое, какое бы то ни было впечатление. Ну, как? Да, это я у вас спрашиваю. Если вы ничего не поняли, то даю инструкцию: возьмите два блюдца: в одно вы будете блевать, в другое — кончать. Я не сделала ни того, ни другого, поскольку являюсь счастливой обладательницей совершенно замечательного, вместительного белого друга.

2.Данное произведение в контексте творчества автора:

На протяжении всего существования гр. ОМ выпустила две более или менее заметные работы: «Там, где поют ветра» (1999г.) и «Спаси и Отсоси» (2001г.), в которые и было включено анализируемое нами произведение. Первый цикл работ данного коллектива характеризуется прежде всего глубокой лиричностью, тяготением к теме патриотизма, элегическим жанрам. Очень часто обращение к истории Земли Русской. На фоне этого цикла «Спаси и Отсоси» можно оценить как более глубокий, задумчивый, хорошо проработанный материал. Явственно видно эмоциональное поднятие автора, а также интеллектуальное и общевидовое (не могу не углубиться в биологию).

3.Тема и ее характерные признаки в произведении:

Поднимая вопрос о теме данного произведения, хотелось бы оговориться для начала, что у этого коллектива она всегда была одна и вряд ли когда-нибудь изменится (по крайней мере, радикально). Тема противостояния христоблядству близка многим металлическим коллективам России, СНГ, а также зарубежным авторам. Не обошли ее и ОМ. Характерными чертами этого являются различные отсылки к непосредственному предмету темы: христу, блядству и т.п. Возникает конфликт: «Я и христос». Христос с «Я» на «Сын и брат мой», а «Я» с христом на «fuck» и «не брат ты мне, гнида жидовская». На фоне этого конфликта верно и ярко показаны душевные переживания лирического героя (в дальнейшем –ЛГ).

4.Жанр анализируемого произведения:

К какому жанру отнести это лирическое произведение однозначно сказать сложно. Специфика его такова, что оно является одновременно…

- ***одой*** (торжественно-лирическое стихотворение, воспевающее героические подвиги) об этом свидетельствует <u>пятое</u> четверостишие.
- ***гимном*** (хвалебная песнь)- <u>восьмое</u> четверостишие;
- ***посланием*** (стихотворение, посылающее какое-либо лицо) -<u>второе</u> четверостишие;
- *эпиграмма* (сатирическое стихотворение, обращенное к определенному лицу) – <u>четвертое;</u>
- *элегия* (стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем)- <u>шестое</u>;

- *эпитафия* (надгробная стихотворная надпись)- седьмое;
- *эпиталама* (стихотворение, прославляющее «новобрачных» и бога Гименея) – первое.

В целом лирика проникнута гражданскими, философскими и патриотическими мотивами.

5.Сюжетная ситуация:

1. «Гнусных блеющих молитв
В пастях клокотанье…»

С первой же строки становится ясным враждебным по отношению к христоблядству настрой ЛГ. Подчеркнутые слова—свидетельство того, что описываемое воспринимается ЛГ как нечто зооморфное. Это часто встречается и далее, нередки выражения типа «овца», «свинья», «червь» и т.п. Эти биологические отсылки и есть показатель собственного отношения к данному вопросу.

2. «Липкой спермой крест залит- дрочат обрезанья»

Заметно снижение образов: от животного к человеческому. Такое замечание, как «липкая», говорит о намеке на заболевание венерологической области. «Обрезанья»- баллистическая ракета в еврейский огород.

3. «Чуют сучьи потроха—близится расправа»…

Опять-таки резкое завышение образов: «сучьи потроха»- зоофилия напирает на ЛГ.

4. «Иисуса-петуха разъебала славно!»

Ну и что ты будешь делать! Снова человеческий порыв страсти—уже откровенное тотальное порево. Судя по всему, хорошо было всем!!!

5. «Рыла мерзкие свои тычут по иконам»…

«Рыла». «Мерзкие». Ну-ну. Хрю-хрю…

6. «Топчет отблески зари войско Абадонна»…

«Топчут» курочку.. То есть… петушка-иисуса…
Внутренний мир ЛГ явно переживает явление наивысшего…

7. «Зачерняет души в страх отблеск флагов ада…»

Тревожное ощущение—но только не ясно, о чьих же душах идет речь?! Предположим, попики обосрались… Ну кто же так Папу встречает?!..

8. «Бьется в дрожи в небесах—Иегова падла!»

Отъебать небеса еще никому не удавалось так лихо, как нашему ЛГ. Раньше вставать надо!

9. «Ядерных ветров когти рвут святую рать»!

Радикальные настроения усиливаются; ЛГ приходит в откровенную ярость, что не делает ему абсолютно никакой чести. Хоть и говорят, что против попов нужны не доводы, а каторга, однако, против тараканов с ракетной установкой—по меньшей мере, глупо…

10. «Всех под нож скотов, в плен овец приказ не брать»

Биологические отсылки становятся патологическими. В этом четверостишии (эта плюс предыдущая строчка) чувства ЛГ накаляются настолько, что «липкая сперма» скоро из него польется… Достигая своего пика, они переходят на похоронный мотив: (блин, ну вот только хотела гадость вставить-Л.)

11. «Адский Холокост, выжигание попов. Черен от корост, в копоти церквей-костров.»

Неизбежность ПВЖ (пиздец всему живому) наступила, верхние и нижние конечности приходят в состояние комы и все остальное тихонько так:

12. «Сраный божий лик не шакалит по земле. Вонь христовых книг, догмы сгинули в золе.»

Появились довольно-таки оптимистические нотки… «Вонь христовых книг»-- это уже что-то из области галлюциногенных грибов—на самом деле, «книги христовы» не горят, проверенно собственноручно!!!

13. Ну, а последние строчки в комментариях, я думаю, не нуждаются, от таких гнидских эмоций хочется быть все ближе и ближе к белому другу…

6. Композиция:

Наблюдается постоянный переход от описания говна к его поруганию. Сомнения в правоте своих слов довольно-таки не типичны для подобного рода авторов.

7. Язык лирического произведения:

Язык этого лирического произведения наполнен метафорами довольно плотно. Часты обращения, восклицания, эпитеты, словесные повторы.

8. Формулировка идеи:

Тема противостоянию христоблядству разрешима. Идея: «Расхуярить в клочья братство—пресвятое христоблядство».

9. Кульминационная точка (или, как называем ее мы, лингвисты, климакс):

Заключена в пятом четверостишии.

10. Ритм стихотворения:

¯ ˇ ¯ ˇ ¯ ˇ ¯
¯ ˇ ¯ ˇ ¯ ˇ

Почти чистокровный породистый хорей. Наблюдаются сбои в каждой второй строке: в этом есть что-то фрейдистское…

Апраксия.

P.S.: У этой статьи не было вступления. Не будет и эпилога. Обычно в первом (и во втором тоже), как в специально отведенном месте, поясняют, типа «зачем, почему» и прочую херню. Если это и вправду кому-то интересно, то извините, я и сама не знаю, на хуя все это было сделано, да и не ваша это забота.

Последнее слово

Третий по счету номер – это уже не шутка. Думаю, мы доказали серьезность наших намерений. Очень радует, что на отечественном метальном небосклоне появляются новые банды, уже существующие записывают классные альбомы и пробиваются за бугор. В этом плане наш андерграунд начинает процветать. Но при этом пассивность многих заурядных металхедов поражает и прямо-таки бесит. И почему же русские люди не хотят слушать русскую музыку?! Странно и обидно…

Норна.



MARBLE MADNESS distribution.
All sides of extremal sounds: Death, Doom, Black, etc.
Для получения бесплатного каталога пишите: 681000г.Комсомольск-на-Амуре, Главпочтамт. До востребования. Дзизенко Т.А. (Marble Madness distro); marblemad@mail.ru

SHIT FOR FAN underground newspaper.
Bands, zines, newsletters, distro. Get in touch with us. We’re open for all kinds of cooperation.
309188 Белгородская обл., г.Губкин, ул.Первая Академическая, 15. Бочарову А.А. alexhmr@yandex.ru

Номер подготовили:

* Норна
* Лариэль
* Апраксия

Контакт:

norna-zine@mail.ru
apraxia1@yandex.ru

Мы благодарим:

Ивана Берсенева, Олега Фролова, Елену “Funereal” Зиброву за помощь и поддержку!

Norna’zine можно заказать по адресам:
*681000г.Комсомольск-на-Амуре, Главпочтамт. До востребования. Дизенко Т.А. (Marble Madness distro); marblemad@mail.ru

*350004 г.Краснодар-4, а/я 2965, Ланин А.В. (Nord distro&prod.)

*214004 г.Смоленск-04, а/я 72, Короленко В.А. (Rest in Peace prod.) ripproduction@yandex.ru

